



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE (DISEÑO GRÁFICO O TECNOLOGÍA  
EN REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y MULTIMEDIA)

## El café de la abuela

*La imagen constructora y de-constructora de la memoria.*

Autor(es): **Juanita González Barreto.**

Director de proyecto: **Julián Velásquez.**

Programa: **Diseño Gráfico.**

Línea de investigación de Facultad: **Diseño, técnica y gestión.**

## **Agradecimientos**

Gracias a mi tutor Julián Velásquez por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y apoyo. Ha hecho fácil lo difícil y ha sido un privilegio trabajar este proyecto con él, gracias por ser un guía.

Gracias a todas las personas que hacen parte del “Espacio Territorial de capacitación y re incorporación Mariana Páez” en Mesetas, Meta. Gracias a Yolima, Alexa y Yurley, por ser un apoyo desde el inicio, gracias por enseñar lo que es vivir y construir paz, por hacerme parte de su hogar. Porque nunca es muy tarde.

Gracias a la universidad Jorge Tadeo Lozano, al programa de diseño gráfico y a la ilustración por permitirme formarme en lo que deseo ejercer como profesional.

Y gracias a mi familia, por su apoyo y amor incondicional.

Gracias Dios.

## ***Introducción***

**1.**

## **La memoria migratoria**

## **1.1 Hablemos del contexto**

El conflicto armado en Colombia estuvo marcado desde sus inicios por la desigualdad en repartición de las tierras y la falta de participación política abrieron un espacio para el uso de la violencia y lucha armada de las guerrillas formadas, donde al pasar de los años también se vio reflejado en el narcotráfico, el narcoterrorismo, pandillas, y algunos actores políticos. Aunque la mayoría de los discursos de las guerrillas están fundamentados en discursos sobre los valores humanos, el derecho a luchar por sus tierras, la autodefensa, y la digna participación en política, dicho discurso se contrasta con hechos de violencia y lesa humanidad, que se han desarrollado contra la población civil, sobre todo la población campesina del país y el alto reclutamiento de niños y jóvenes en las zonas campesinas por las guerrillas. Teniendo en cuenta los sucesos violentos que azotaron al país, el segundo gobierno de Juan Manuel Santos implementa el Proceso de paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC. Estos diálogos tuvieron lugar en Oslo y en La Habana y que tuvieron como resultado la firma del Acuerdo para la Terminación Definitiva del Conflicto en Bogotá el 24 de noviembre de 2016. Entre ellos se encuentra la dejación de las armas por parte de las FARC, para su reintegro en la vida civil, durante el proceso del posconflicto durante el anterior gobierno.

Dentro del marco del conflicto colombiano se encuentran varios actores involucrados, las diferentes situaciones de violencia han dejado varios grupos sociales derivados, algunos conocidos como personas en desplazamiento, indígenas, campesinos, víctimas de abuso

sexual, entre otras. Y los nuevos que se han armado desde la dejación de las armas por parte de las FARC.

Como resultado una gran cantidad de colombianos ex combatientes del grupo armado de las FARC (ahora un partido político están culminando su proceso de re incorporación planteado en los Acuerdos, esto proceso inicia formalmente desde inicios del año 2017, con la creación de los Espacios Territoriales de Capacitación y Re Incorporación (ETCR), hay un total de 24 ETCR en diferentes zonas del país.

Como se mencionó anteriormente del conflicto se derivan una serie de grupos sociales, con la migración de los ex combatientes a las nuevas zonas rurales de re incorporación, se forma una población que comparte tradiciones, jergas, ritos y relaciones que traen de haber hecho parte de diferentes campamentos dentro de las FARC durante la guerra. Así mismo, estas personas están formando familias como también se están reconectando con los familiares que habían abandonado en el pasado.

Teniendo en cuenta este fenómeno, nacen diferentes oportunidades de análisis e investigación para desarrollos de proyectos con esta población. Este proyecto desde el diseño gráfico pretende plantear una herramienta de construcción de memoria a través de la imagen, para facilitar los diálogos sobre hechos pasados durante su vida en las FARC entre las nuevas familias y las que se están reconectando durante su nueva vida civil.

### **1.1.1 Del problema a la oportunidad**

Como se mencionaba anteriormente, este proyecto trabajo desde el contexto de re incorporación junto a una población ex combatiente de las FARC. Para explicar cómo se llegó a la decisión de trabajar en este contexto y las decisiones de diseño finales, se expondrá un tipo de introducción al trabajo de campo que se realizó y sus antecedentes, este trabajo se ampliara mucho más en el capítulo de metodología de diseño, pero es necesario mencionarlo con anterioridad para entender los momentos que le dieron estructura al proyecto.

El primer momento es un antecedente de un proyecto realizado en el curso de Concepto/Ilustración avanzada; con comunidad víctima, en este caso en desplazamiento, este proyecto nace de un interés personal (acá debo mencionar que mi familia, mi abuela fue desplazada y encontré la oportunidad de trabajar la imagen desde su experiencia).

Se decide trabajar con la familia en desplazamiento, ya que a través de la investigación se encuentra que este tema no es mencionado ni se logran entablar conversaciones en las que no se llegue a la re victimización una y otra vez, es por esto que se ve un sin sabor en la familia, los jóvenes no interesados en el tema, pero la abuela interesada en contar esta historia para que entiendan el valor de las cosas que tienen hoy y la tierra que pudieron recuperar, estos bienes materiales serán la herencia de sus nietos. Es por esto que se ve la oportunidad de trabajar una herramienta desde la ilustración, que desde una serie de imágenes que construyen un mecanismo de representación y memoria, para así articular discusiones entre la sobre estos hechos para traerlos al presente y hacer una reconstrucción de memoria como familia sin el tono de violencia o re victimización por el que están marcadas estas circunstancias.

Con el planteamiento de este primer proyecto, y al ver que en la validación con esta familia funciona, nace el interés de ver si este tipo de planteamientos a través de la imagen pueden funcionar y beneficiar a otros grupos sociales que tengan una relación con el conflicto armado colombiano. Es así que con este primer proyecto se crea un puente de comunicación la unidad de víctimas en Bogotá, donde se recibe la propuesta de trabajar un proyecto sobre memoria en un ETCR ubicado en Mesetas, Meta, allí se encuentran dos ETCR el primero, el Mariana Páez con una población estimada de 320 personas y el Simón Trinidad con la misma cantidad aproximadamente.

En consecuencia de tener la oportunidad de ir al territorio, se realiza un trabajo de campo durante una semana dentro del Mariana Páez, en esta se desarrolló una metodología cualitativa (en el capítulo de Metodología se explicara el paso a paso y como se realizó la recolección de datos), la cual dio una serie de hallazgos que al ser analizados resultan en una serie de conclusiones; estas dan cuenta de la oportunidad de trabajar este tipo de proyectos con la comunidad.

A través de la observación al sitio de re incorporación, una de las conclusiones más importantes, es como se van a plantear discursos sobre la memoria y los hechos que formaron a estas personas con sus hijos a futuro, que tienen una herencia de estas tradiciones y maneras de vivir que vienen de las FARC y segundo como con los familiares con los que se están reuniendo

## **1.2 (Justificación, objetivo general, objetivos específicos)**

Este proyecto nace del interés que encuentro entre las diferentes herramientas visuales que se han planteado sobre la memoria<sup>1</sup> en el contexto del conflicto armado y la ilustración, y la relación que se puede generar en estas, como las diferentes técnicas de la imagen y sus representaciones pueden asumir un carácter anecdótico, testimonial, e interpretativo de ciertos acontecimientos, esto teniendo en cuenta el trabajo que se realizó con una comunidad en proceso de re incorporación.

Para este proyecto he tenido la oportunidad de trabajar con ex combatientes, estos están finalizando su proceso de re incorporación a la sociedad civil, es por eso que opte por trabajar relatos obtenidos por ellos, con el fin de recuperar y hacer visible las pequeñas historias de amor, compañerismo, hermandad, entre otras, que hagan un aporte a las maneras de hablar sobre lo que se vivió dentro de las FARC, para crear discusiones sobre estas dentro de su comunidad y con sus hijos a futuro, dejando de lado el tema de violencia por el que están marcados.

Para esto propongo diseñar un proyecto de ilustración, donde las imágenes pueden estar en contenidos líquidos como diferentes sitios en internet, esto teniendo en cuenta el contexto actual del país y como se está manejando la información y censura sobre temas que tengan que ver con el posconflicto, teniendo en cuenta esto, expondré como genere la lustración y como se halla su adecuado contenedor.

Entonces teniendo en cuenta este planteamiento, desde el diseño gráfico, se puede entender que la imagen puede ser contenida y

---

<sup>1</sup> Entenderemos Memoria (dentro del marco de un conflicto): Según el Centro de Memoria histórica, es la memoria colectiva o memoria social, que se identifica con narraciones específicas sobre periodos o eventos históricos, la cual contribuye a la memoria oficial reconocida por una nación. CNMH, 2017.

soportada por diferentes medios, desde un libro o un medio digital, los cuales tienen diferentes tipos de alcance en comunidades.

Teniendo en cuenta el alcance del diseño, se puede realizar un trabajo que afecte al espectador; que sea experiencial; donde la imagen sea portadora de voces, éstas que han sido omitidas por circunstancias de violencia, que facilite la comprensión de este contexto y la realidad del otro.

La intención de este proyecto es presentar una herramienta donde se incluya la memoria de voces de quienes estuvieron en el lado de los actores armados y que al mismo tiempo han sido víctimas en ocasiones, y así aportar a la memoria histórica en un contexto tan importante como el de la reincorporación a la vida civil de estas personas.

Al mismo tiempo presentar como la ilustración funciona para generar discursos entre la imagen y el territorio donde circulan, y que desde su formalidad desarrollan una narrativa visual que puede ser interpretada por la comunidad a la que fue dirigida.

Entre los objetivos a trabajar se encuentran:

Documentar los relatos de las personas que han sido marcadas por los actos de violencia en Colombia que en muchos casos no son identificados como víctimas, aunque si lo sean.

Caracterización de la población a trabajar a través de una visita y trabajo de campo.

Ilustrar los relatos de los ex combatientes dentro del proyecto por medio de sus historias, donde sea un aporte para ellos por el futuro incierto después del cierre de los campos de reincorporación.

Construir un vínculo con el narrador donde se pueda determinar los gestos textuales y visuales característicos de la comunidad a trabajar.



**2.**

**El nuevo hogar se reconstruye:  
Presentación de la metodología**

## **2.1 Las voces que articulan:**

### **Definición de fuentes y cuerpo del proyecto**

Para la estructura del proyecto y ver cuál es su tipología, se utilizó el siguiente texto de Alain Findeli *Research through design and transdisciplinarity*, donde expone tres tipologías de diseño (parafraseando el texto) :

- Research for design (desde el diseño diseño):

Trabaja desde una línea histórico -hermenéutica, esta trabaja desde los criterios de evaluación y realiza un análisis desde sus referentes para dar una adecuada solución.

- Research through design (A través del diseño):

En medio del proceso de diseño, analiza un fenómeno a través de pruebas con el usuario (fenomenológico) y como el usuario actúa con el diseño y si genera un cambio en el.

- Research for design (desde el diseño diseño):

Es una línea teleológica, se entiende como el trabajo desde análisis ya creados, como fuentes y textos de otros autores, y tiene en cuenta los parámetros del medio donde va a estar el diseño, el conocimiento producido no es acabado con el rigor de un análisis científico.

Teniendo en cuenta el planteamiento de Findeli, este proyecto se dirige a una línea fenomenológica, la cual busca producir una experiencia que beneficie al usuario, apela un proceso cognitivo de cómo el usuario interactúa con el diseño. Aunque en el texto se plantea que este en la investigación a través del diseño es una tipología que está

surgiendo, y posicionándose en la academia, los métodos que utilizan el diseño como herramienta de investigación cada vez son más.

Como ya se ha presentado el presente proyecto, desde el diseño gráfico, encuentra la posibilidad de trabajar la ilustración como herramienta para hablar de memoria dentro de un contexto de re incorporación. El levantamiento de las fuentes se determinó desde la relación que se encuentra en *Ilustración, Memoria y Re incorporación*, estos tres como los ejes principales que se hallaron para estructurar el proyecto.

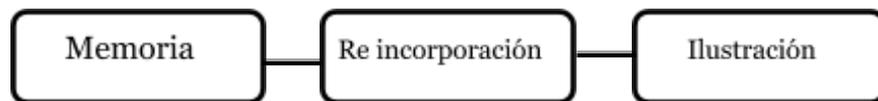


Fig. 1 Planteamiento del proyecto.

Las fuentes que se presentaran, son los recursos de carácter interpretativo, testimonial, anecdótico, teórico, los cuales son trabajados para abordar una temática en particular. Para esto, se decidió trabajar las fuentes de la siguiente manera: para las fuentes primarias una serie de entrevista e información recolectada de una visita a un Espacio de capacitación y re incorporación, como fuentes secundarias se trabajó con la teoría sobre la ilustración proporcionada José Rosero y como se ha abordado la memoria en este tipo de contextos, con algunas definiciones por el Centro de Memoria Histórica, y finalmente como fuentes terciarias algunos ejemplos de proyectos visuales que abordan el tema de la memoria en diferentes contextos en Latinoamérica.

A continuación se presentan las fuentes con más profundidad:

### **2.2.1 La fuente primaria:**

Se realizó un viaje durante una semana al territorio de reincorporación Mariana Páez en Mesetas, Meta. Durante esa semana, se asistió a diferentes eventos, se realizaron entrevistas semi estructuradas, conversaciones que generaron debates con algunos de los reincorporados de la zona, se habló de cómo es la vida hoy para ellos, fuera del monte, y de las cosas de las que ellos quieren que se hable y se recuerden como parte de la vida dentro de las filas de las FARC. Se decidió trabajar con las entrevistas de tres mujeres cabezas de familia.

Me parece necesario mencionar que para el desarrollo de estas entrevistas se tenía planeado utilizar medios como el video o la grabación los cuales no se pudieron utilizar por diferentes temas de privacidad y seguridad de los ex combatientes que participaron.

### **2.2.2 La fuente secundaria:**

Para trabajar las categorías presentadas más adelante, se decidió trabajar con el texto *La ilustración semblante* de José Rosero<sup>2</sup>. Texto que aborda diferentes tipologías de ilustración donde encontramos relaciones dialógicas como el lenguaje visual desde sus características, sintaxis y estructura.

El otro texto que se encuentra es: *Reconstruir y recordar desde la memoria corporal CNM, Guía Metodológica* (CNHM, 2017) del Centro de Memoria Histórica. En este se encuentra la importancia de hablar de la memoria y de cómo ésta es trabajada en procesos de posconflicto, como también se ha investigado desde las bases de las Naciones

---

<sup>2</sup> Rosero José: José Rosero es artista visual y docente. Su trabajo consiste en abordar la imagen desde distintos puntos. Es ahora director de CASATINTA, espacio dedicado a talleres, exposiciones y eventos entorno a las artes visuales.

Unidas (ONU) y el, PNUD organización internacional encargada de ver todo el proceso de reincorporación de la mano de la JEP.

### **2.2.3 Las fuentes terciarias:**

Para poder tener ejemplos de este tipo de proyectos, se revisaron varios referentes en Latinoamérica para validar el proyecto y saber de qué manera este puede tener una salida al igual que dichos referentes. Varios de ellos pertenecen a países como México y Chile, países que han realizado un variado número de exposiciones sobre la memoria. Entre estas se encuentran el Museo de la memoria: Mala Memoria Exposición de Ilustración y La Migración de la Universidad Autónoma de México.

Un ejemplo de estos proyectos es: *Mala Memoria, 24 ilustraciones sobre la dictadura militar de Chile*, La iniciativa es el resultado del concurso de ilustración organizado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y Balmaceda Arte Joven, que convocó a jóvenes entre 18 y 25 años a dar cuenta de las distintas impresiones que tienen respecto de los actos de violación o defensa de los Derechos Humanos.



*Fig. 2 La inmolación de Sebastián Acevedo por “kafke”.*

Este ejemplo para traer en contexto anteriores proyectos que a través de la imagen ilustrada han trabajado temas políticos que pueden abordar temáticas como la violencia, y como estos se vuelven una herramienta para hablar de memoria.

## **2.3 Las voces que articulan**

Para el adecuado manejo de estas fuentes y poder generar relaciones entre ellas, se han levantado unas categorías. Las categorías son herramientas discursivas que permiten entender mejor el contexto del problema central dividiéndolo en distintos aspectos.

### **2.3.1 La ilustración**

Para entender mejor la ilustración, se va a tomar el texto de José Romero *La ilustración semblante: El oficio de ilustrar*, donde el autor pretende abordar puntos para definir el oficio de ilustrar en Colombia. “Parte desde la afirmación de que el ilustrador puede realizar una idea que hace un señalamiento sobre un tema, la imagen se convierte en una superficie activa que reacciona constantemente en el contexto donde ha sido reproducido” (Rosero, 2012). Para entender mejor esta afirmación el autor expone dos fenómenos que hilan el concepto de la ilustración como oficio.

El primer momento es el fenómeno de la condensación. A través de este fenómeno se plantea la obra narrativa que puede cargar una ilustración y cómo esta puede profundizar en el conocimiento del receptor apelando a la comprensión de lo que ya sabíamos o lo que acabamos de aprender. Este fenómeno se da cuando la imagen está compuesta por elementos simplificados y breves en su composición, que conforman un conjunto de líneas sobre su concepto y así cargan una cantidad de significados que pueden ser “relatos transtextuales, propios de la retórica de la imagen, simbologías, puntos de vista, y apuntes anecdóticos del ilustrador” (Rosero, 2012). Para ello, la capacidad técnica es igual de importante que la capacidad de conceptualizar; sin una, la otra no funciona. Cuando el ilustrador posee estas capacidades, aunque la ilustración sea usada en diferentes medios de divulgación, su mensaje e idea no se verá alterado, más bien se debería mantener intacto, por eso el fenómeno de la condensación permite que el problema sea también de comunicación (conceptualización) y no solo un hecho técnico de la imagen. “Esto se resume en la capacidad de comunicar una idea rápida y contundente sin perder el concepto general” (Rosero, 2012, pág 3).

El segundo momento, el fenómeno de la efervescencia, ocurre cuando la imagen ha sido publicada en algún medio y esta genera una

modificación en el contexto. La imagen se convierte en un detonante que apela a reacciones en los receptores; la imagen empieza a adquirir vida propia, no solo desde la vida que le ha dado el ilustrador, sino la vida que le otorga el lector y su contexto. Rosero afirma: “La imagen deja de ser solo un asunto estético para ser un asunto de percepción, una interpretación desde el pensamiento visual” (Rosero, 2012).

Estos dos fenómenos conforman lo que Rosero llama *la ilustración semblante*, que es toda visualización que acompaña otro elemento, como Rosero afirma “una forma de englobar todo el pensamiento que guarda manteniendo memoria sobre el contenido (Rosero, 2012, pág, 17)”, por lo que su efectividad se resume en la carga de significado que obtiene la imagen y es transmitida a un contexto en particular, partiendo de esta afirmación de Rosero, la ilustración logra ser un contenedor para una temática que quiere apelar a la memoria de un contexto o un sujeto en particular.

Cabe aclarar que estas tipologías descritas por el autor responden a la relación que el plantea con diferentes formas de lenguaje, como es el escrito que está presente en el mundo editorial, pero esto no implica que la ilustración se vea limitada, por el contrario, este proyecto pretende abordar la narración oral (desde los relatos de ex combatientes) como otras formas de lenguaje, susceptibles a ser interpretados por la ilustración, teniendo en cuenta lo expuesto anterior desde este autor.

### **2.3.2 La memoria histórica**

“La reconstrucción de la memoria en el marco de violencia se entiende como la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto, así como al deber de memoria del Estado con ocasión de las violaciones ocurridas en el

marco del conflicto armado colombiano, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación”. La memoria histórica, por otro lado, se refiere a la forma en la que los grupos de personas crean y luego se identifican con narraciones específicas sobre períodos o eventos históricos. (CNHM, 2014).

Se debe tener en cuenta que Colombia ha sido un país azotado por la violencia, desde los hechos del narcotráfico hasta los sucesos del conflicto armado colombiano. La evocación de la representación de estos hechos no debe corresponder, única y exclusivamente, a las víctimas, ni a los victimarios; es un derecho de todos los colombianos a conocer la verdad de lo ocurrido, como un garante de la no repetición de los hechos.

Por ende, la creación de la Ley de Víctimas se plantea como estrategia para propiciar y apoyar la investigación que contribuya a esclarecer las causas de las violaciones (entre otros aspectos) ocurridas en el marco del conflicto armado para conocer la verdad y contribuir a la no repetición de hechos victimizantes. Con ellas, se pretende dirigir y realizar acciones destinadas a motivar, promover y garantizar la participación de los grupos vulnerables, étnicos y demás formas de organización de las víctimas que han sido objeto de persecución. Además, se promueve la recopilación de testimonios orales de conformidad con la Ley de Víctimas, y se cuida la memoria del país a través del Centro de Memoria Histórica es desde esta entidad se va a trabajar el concepto de memoria para este proyecto, teniendo en cuenta la memoria colectiva sigue en construcción constante.

La memoria colectiva aborda diferentes aspectos como: la reconstrucción de hechos marcados por la violencia, es considerado como la base de construcción de la memoria colectiva de un país o un grupo social que, a diferencia de la historia, pretende, al ser recordada,

reavivar los sentimientos y experiencias de una fecha conmemorativa del conflicto armado, de un grupo social determinado o de una persona. La creación y permanencia en el tiempo de esta memoria permiten, a una sociedad o grupo, tener conocimiento de sí mismos, de su historia y sus representaciones en un intento por mostrar que el pasado permanece, a pesar de que la historia siga su rumbo. Teniendo en cuenta esta idea de la permanencia de historia dentro de un grupo, se puede relacionar con la importancia y la oportunidad que nace de recuperar este tipo de narrativas para los ex combatientes.

### **2.3.3 La reincorporación**

En tercer lugar, el tema de la reincorporación en Colombia se ha articulado desde varios gobiernos de manera diferente, por ello se decidió trabajar desde el planteamiento de la ONU<sup>3</sup>, que es la organización internacional encargada de vigilar los procesos de reincorporación en Colombia.

El proceso de reincorporación consiste en la “descarga formal y controlada de combatientes activos de las fuerzas armadas u otros grupos armados” (ONU, 2014), la cual también implica por la ONU “separación física del combatiente del comando y control de su fuerza o grupo armado, así como su transformación psicológica de una mentalidad militar a civil”. Esta definición puede quedarse corta para hablar de un proceso como la reincorporación, pero se debe nombrar de primera ya que es la utilizada por los ECTR como definición oficial, esto partiendo que la ONU está presente en los 24 ECTR que existían en un principio.

---

<sup>3</sup> La **ONU**: es un organismo internacional cuyas siglas significan Organización de las **Naciones Unidas**. Fue creada luego de la Segunda Guerra Mundial para evitar que nuevos conflictos internacionales afecten la paz mundial.

La reincorporación pretende alcanzar la estabilidad, superar los contextos violentos del conflicto y favorecer el desarrollo político y económico de los países. “No se trata de crear privilegios sino de crear las mejores condiciones posibles para que la seguridad de un país, luego de un conflicto, pueda ser fortalecida” afirma Rosende, vocera de la ONU en Colombia, quien destacó los tres pilares que debe tener el proceso: “seguridad física de los excombatientes, seguridad jurídica, y la reincorporación económica”. Según la ONU la reincorporación “exitosa” debería garantizar cada uno de los pilares para la sostenibilidad de la transición de la guerra a la vida civil.

De esta categoría nace la relación de reconstrucción de la memoria, que ha sido protagonista dentro de un conflicto en este caso un conflicto en el marco de la violencia. Podríamos decir que esta es una subcategoría del concepto de memoria.

Este tema tiene que ver con el modo de narrar historias o momentos importantes para una comunidad o individuo en particular. Según el documento *Recordar, narrar el conflicto* (2013) “La memoria y su construcción han ocupado un lugar central en el trabajo y las prioridades de un extenso número de grupos comunitarios, organizaciones de la sociedad civil, grupos de víctimas/sobrevivientes y organizaciones no gubernamentales, durante períodos de conflicto/posconflicto (CNHM,2014)”, lo que contribuye a las tareas de esclarecimiento histórico y de la verdad, y de dignificar las memorias de las víctimas cuando la memoria constituye un terreno crítico y en disputa.

#### **2.3.4 La relación entre categorías**

Finalmente respecto a la relación que tiene la ilustración con las categorías anteriores, es que pueden ser trasladadas a la creación de imagen, donde se puede encontrar la justificación para ilustrar o representar algo, puede ser una situación determinada por unos actores: sujetos/objetos que han adquirido o adquieren una posición en un espacio o tiempo, que en determinado contexto empiezan a ganar diferentes tipos de cargas, como nociones culturales, anecdóticos o de relaciones con su entorno, que en ilustración se entienden como índices narrativos, también se pueden relacionar con las características que ha explicado Rosero en su texto.

Con la revisión de las categorías, se crea una serie de pautas y datos de lo que posiblemente se va a ilustrar o la imagen hará referencia, asumiendo la intención de interpretar relatos en las que los ex combatientes están hablando de relaciones emotivas que desean recordar, situaciones que se pueden revisar y hacer visibles desde el uso de las distintas funciones y tipologías de la imagen ilustrada, y como este tipo de herramienta crea discursos visuales para una comunidad en proceso de re incorporación.

### **3.1 La Metodología: La visita al Mariana Páez**

Ya se ha planteado el contexto, en este caso se trabajó con personas en proceso de re incorporación que hacían parte de las FARC; los objetivos y las categorías de análisis, además los posibles apoyos en teoría para la formalización del proyecto.

Para tener en cuenta este proyecto está pensado para que su finalización pueda ser observada por las personas del territorio de re incorporación, por lo que se debe establecer el contenedor de las piezas y el proceso de maquetación de este. Pero antes se detendrá a contar como se generó la ilustración y como se realizaron las imágenes, a base de qué.

Es por eso que en este capítulo se explicara cuáles fueron los procedimientos metodológicos para tener en cuenta la información anterior y las iteraciones que resultaron con el trabajo de observación participante dentro del contexto. Para esto de trabajo desde la perspectiva de una metodología cualitativa (como hacen parte el diario de campo y la observación participativa) que con una base de resultados en frecuencia analizando los relatos y la manera de vivir de las personas entrevistadas (estas generando la caracterización de la población para trabajar), es así como se decantan una serie de situaciones y datos contextuales, a esto sumándole los resultados de mi observación, los cuales se convierten en recursos argumentativos y de formalización para el proyecto, teniendo en cuenta que estos desembocaran en piezas ilustradas.

Teniendo en cuenta lo anterior se presentara cada momento para el planteamiento de la metodología, es decir, como la visita al territorio influencio el proyecto, como las categorías y fuentes fueron analizadas, y cuáles son sus interpretaciones.

Primero presentare el trabajo de campo realizado durante la visita, los análisis que se concluyen de esta, luego las entrevistas y relatos obtenidos, y finalmente como esto se relacionan en la ilustración.

## 3.2 El trabajo de campo

Como se ha planteado anteriormente, se decidió trabajar con un contexto de re incorporación, es por esto que se debe aclarar cómo se decidió y como se llegó a este sitio. Como un antecedente se encuentra un proyecto anterior a este, el cual se trabajó con una familia que fue desplazada, con esta se generaron una serie de ilustraciones que hablaran de esa circunstancia sin un tono de revictimización, ahí nace mi interés de seguir trabajando desde el marco del conflicto.

Como resultado de este antecedente se había hecho un primer contacto con la Unidad de Víctimas en Bogotá para la recolección de datos del anterior proyecto, como se decide seguir trabajando desde este tipo de temáticas, se le plantea a la Unidad un trabajo la imagen y su relación con la memoria, esta conversación generó un interés por parte de la Unidad para trabajarlo dentro de un territorio de re incorporación ubicado en Mesetas, Meta, llamado Mariana Páez. Desde el territorio se extiende la invitación de asistir una semana al territorio en el marco de diferentes eventos muy importantes con la comisión de Noruega y la ONU, esto genera una facilidad de hablar con los residentes de allí ya que estarían más abiertos y preparados para público de afuera.

Entonces para esta visita, se debía plantear métodos cualitativos para realizar los análisis de la población, es por eso que se plantea una estructura de entrevista semi estructurada para las reflexiones que tienen los ex combatientes sobre los temas de memoria y como han sido sus experiencias con las representaciones del tema.

Es importante mencionar que en un principio se tenía planeado la grabación de todas las que se realizaran, pero no fue posible por la

posición que tienen algunos ex combatientes sobre las entrevistas, por ende se lograron tener registro de cinco.

### **3.1 ¿Qué se quiere saber?**

#### **Sobre la formulación de las entrevistas.**

Las preguntas están enfocadas en ubicar, corroborar y comparar la postura que cada uno de los entrevistados tiene desde su experiencia, también sirven como detonantes de información contextual que se continua desarrollando con el planteamiento de preguntas abiertas que den paso a un dialogo sobre el tema, es importante aclarar que el resultado de los análisis de estas entrevistas arrojan la posibilidad de realizar una caracterización de la población, para así escoger personas para trabajar el proyecto. A continuación se presenta las preguntas y algunos de los temas escogidos para la conversación.

1. ¿Para ti qué hechos son importantes recordar de tu pasado?
2. ¿Qué relaciones con sus compañeros le dejó las FARC? (negativo, o positivo)
3. ¿Alguna anécdota dentro del campamento qué le guste recordar?
4. ¿Por qué crees que hay cosas que deberíamos saber para la construcción de la paz?
5. ¿Cómo has sentido el proceso de reincorporación? (negativo, o positivo)
6. ¿Qué hacían antes que aún siguen haciendo en el territorio?, ¿cómo se ganan la vida?

Como se mencionó anteriormente, se pudieron grabar 5 entrevistas, 4 mujeres y un 1 hombre participaron de estas, aca ya se pude ver la diferencia de como las mujeres y los hombres están abiertos a

charlar, el paso a seguir fue la transcripción de estas para la realización de una matriz de análisis.

### **3.1.1 La interpretación de las respuestas**

Como ya se mencionó, la función de estas preguntas es abrir un dialogo que genera una relación con las categorías del proyecto, al mismo tiempo su función es guiar la caracterización de la población, es cierto que se ha planteado que es un proyecto trabajado con ex combatientes pero aun no había un público objetivo específico ya que es una población con una serie de ritos, costumbres y jergas muy diverso, ya que la mayoría son de diferentes zonas o han estado en diversos campamentos a través de los años.

También se debe mencionar que estas entrevistas se realizaron en el marco de una serie de eventos durante la semana que se visitó el territorio Mariana Paez, por lo que no solo se realiza el método de las entrevistas, sino al mismo tiempo se complementa con observación participativa y un diario de campo, ambos métodos cualitativos que facilitan la indagación dentro de un contexto nuevo por recorrer, sobre esto vale la pena destacar que tanto la observación y la actividad de registrar hechos, resulta del cuestionamiento que se realiza sobre una realidad u objeto, quiere decir que no solo se está mirando, ese cuestionamiento que surge nos indica que estamos observando esa realidad con un sentido de indagación.

El diario de campo permite volcar toda la información recogida durante el trabajo de campo, en este caso, la visita al ETCR. Claro está que la información recogida no es un fiel retrato de la realidad en su totalidad, sino de esta vista a través de los ojos del investigador. Al final, este

instrumento es solo para el uso de su autor, por lo que la subjetividad juega un papel muy importante, sobre todo en un contexto como el de un territorio de reincorporación.

A continuación presentare algunas de los comentarios obtenidos por tres entrevistas de mujeres con una edad similar, (más adelante explicare por qué escojo estas) de los entrevistas a modo resumen, estos son resultado de la transcripción de las entrevistas, donde se empiezan a ver relaciones entre las respuestas y relatos que proporcionan los ex combatientes. Como un dato curioso que no sobra proporcionar, los nombres que utilizan los ex combatientes son los nombres que les fueron asignados cuando entraron a las filas de las FARC, esto hace parte de su identidad.

**Yolima (28 años):** Para ella, el acto de recordar tiene que ver con la familia que hizo dentro de las FARC, estuvo durante 18 años en los frentes de las FARC, soñaba con el día de ser madre, y ese mismo sueño lo compartía con varias de sus compañeras, en este caso para ella sus hermanas, le gusta recordar como compartían en las mañanas un tinto en la ranca (cocina), y se contaban los chismes de los socios (compañeros sentimentales), como cada una tenía un pocillo favorito, y se turnaban para preparar el café en esa pequeña olla que les envió una de las abuelas de ellas, ahora siendo madre le preocupa que sus hijos crezcan con información manipulada sobre la vida que se tenía en las FARC; aunque no haya sido fácil, fue su vida, fue donde se formó como persona, y creo varios lazos que quiere tener de por vida. Actualmente tiene un bebe de un año con el nombre de Santiago, y está embarazada de su segundo bebé, cree que es importante crear diálogos sobre la memoria con los adultos de su comunidad, ya que como están aprendiendo varios detalles sobre su nuevo estilo de vida, es necesario saber defender y entablar diálogos donde puedan compartir hechos con un mensaje de

empatía, en vez de seguir hablando de la misma violencia. Ella toca un punto muy interesante y es que la mayoría de los hombres siguen hablando sobre el porte de armas, y han dejado a un lado todos los valores que como comunidad aprendieron dentro de las FARC, si para el resto que no conoce la vida dentro de la guerrilla solo luce como un grupo violento; ellos aprendieron lo que es el respeto y la hermandad, valores que ahora afuera de la guerra quieren enseñarle a sus hijos, es por esto que Yoli cree que contar y representar historias que hablan de este tipo de valores es importante para su comunidad, para que sea una herramienta de dialogo y ayuda para la re incorporación y a futuro cuando sus hijos sean mayores y tengan que entender el pasado de sus papas, puedan acudir a este tipo de narrativas visuales como apoyo. Como la historia del tarro de azúcar, cada vez que se quedaban sin energía en combate, tenían un tarrito de azúcar para recuperar energía, y en los momentos en que Yoli no tenía más, llegaba Alexa darle de su azúcar, siendo su hermana, su madre, su amiga, hoy en día sigue siendo su apoyo, sigue siendo su azúcar.

**Yurley (31 años):** Para Yurley siempre ha sido importante hablar de memoria, como mujer, le parece muy importante rescatar todos estos hechos que las hacían madres así no tuvieran hijos, para ella las mujeres era el pilar de las FARC; aunque no estuvieran en armas todo el tiempo, eran las encargadas de la mayor parte del área de inteligencia, como la radio, y los mensajes que llegaban a los altos mandos, más que el hecho de rescatar historias bonitas, a ella le interesa tener formas de entablar una conversación sobre su anterior vida con sus papás, ella se fue a las FARC para protegerlos de los paramilitares, por lo que se fue muy niña y perdió toda su infancia, tiempo que ahora pretende recuperar con sus papas que ya están en una edad avanzada, por eso desea que hayan estrategias para contar historias sin carga de violencia, ya que sus padres tienen

una imagen de lo que ella vivió errónea, si bien hubieron cosas difíciles para ella haber estado en las FARC, es un orgullo y creo una familia la cual quiere compartir con sus padres y sus hermanos, cree que la imagen da camino a abrir diálogos de opinión y oportunidades de contar cosas, que es capaz de darle una voz, una voz que ha sido omitida o ignorada por diferentes medios. Hay una historia muy importante para ella y es como guardo una zapatilla de niña que le dio su papa cuando era pequeña, la tenía dentro de sus cosas en un cofre en la selva, era la única cosa que la hacía sentir cerca de su papá, y cada vez que se ponía las botas y la veía, pensaba en el día que iba a poder a usar unos tacones, o unos zapatos más femeninos diferentes a las botas a las que estaba acostumbrada, ahora que ya no tiene armas, lo primero que hizo su papa cuando volvió a verla fue regalarle dos cosas que nunca tuvo dentro de las líneas armadas, una pijama y unas zapatillas, objetos tan cotidianos que esconden la relación padre-hija que nunca se perdió.

**Alexa:** Alexa es una de las privilegiadas, como le dirían sus compañeras, ella logro esconder un embarazo, su hijo ya tiene 14 años, aunque ya es un adolescente, Alexa intenta recuperar todo el tiempo que no ha estado con él, para ella lo más importante que recuerda, es como conoció al papa de su hijo, si hoy en la actualidad no son pareja, para ella no hay nada más importante que el regalo de su hijo, se ríe contando que era como un romance colegio, se dejaban cartas en un frasco de vidrio que era del café, y fue así que se enamoraron, este tipo de historias son las que ella cree que van a ayudar a la crianza de sus hijos y al fortalecimiento de su carácter, si ahorita sus hijos comparten un aula con solo niños que hacen parte de familiares de las FARC, en el futuro cuando se enfrenten a una universidad, Alexa tiene miedo del rechazo que se puede generar si se enteran que su mamá es ex combatiente, pero más allá de eso, ella quiere que sus hijos estén orgullosos de la persona que se formó

en las FARC y la que se sigue formando ahora. Es por eso que ella hace parte con Yolima del emprendimiento de la única panadería que hay dentro del territorio, y cerca de donde están ubicados, porque como madre su sueño es que sus hijos tengan las mismas oportunidades que los hijos de personas que nunca estuvieron en una guerrilla.

### 3.1.2 Conclusiones de las preguntas

Estas son algunas de las variantes que se revisaron al realizar el análisis y las iteraciones que resultaban de las entrevistas y la observación en el hogar de los ex combatientes.

| Nombre  | Edad | Hijos | Trabaja | Del relato     |
|---------|------|-------|---------|----------------|
| Yolima  | 28   | Si    | Si      | Hermandad      |
| Yurley  | 31   | Si    | Si      | Amor paternal  |
| Alexa   | 31   | Si    | Si      | Amor de pareja |
| Yesenia | 30   | Si    | Si      | Valentía       |
| Esteban | 33   | Si    | No      | Orgullo        |

Esta figura solo para empezar a estructurar la caracterización de la población, a partir de este análisis, se decide trabajar con las tres mujeres de las que anteriormente se comentó sus relatos. Dichas pautas están encaminadas a ser interpretadas, por medio de los objetos más recurrentes que se encuentran en sus historias.

Ahora si es cierto que en un principio se llegó al territorio con una hipótesis sobre la memoria y la relación que tiene con los lazos familiares, que viene de un caso de un proyecto personal; al analizar las conversaciones establecidas con los ex combatientes, se hace las iteraciones sobre la importancia de poder tener herramientas discursivas para sus familias, a pesar de estar involucrándose con la sociedad civil, aún existen puentes por construir entre sus familiares, los que estuvieron lejos de ellos, y

como crear relaciones nuevas con personas que no tengan nada que ver con el contexto del conflicto, se debe traer a la conversación la polarización que existe actualmente en Colombia con los temas del proceso de paz. Por eso se debe resaltar que no solo fue un proceso de investigación en el que las iteraciones eran constantes con los cambios que hay día a día en el gobierno y la opinión pública sobre los ETCR y la condición de los ex guerrilleros.

Se decide trabajar hacia un público familiar, especialmente dirigido para los padres de familia que se están formando con sus nuevas familias (la mayoría entre los 24 y 30 años de edad), estos son los más presentan interés en el tema de la reconstrucción de memoria para su población teniendo en cuenta que la mayoría hacen parte de las mesas de diálogo y emprendimientos del lugar, como también desean nuevas herramientas para entablar diálogos sobre su pasado cuando sus hijos estén en la edad que desean saber cómo es su herencia que viene de las FARC, ya que hacer parte de este grupo fue y es un honor para ellos. Por otra parte puede crear un puente entre estos nuevos padres y sus familias con las que se están reconectando, como estuvieron aislados de comunicarse con ellos durante el tiempo en las filas armadas, están reconectados y recuperando el tiempo que estuvieron lejos, pero esto trae una serie de retos para comunicarse, conocerse, es por esto que la imagen puede ser una aliada para entablar conversaciones sobre su pasado sin sentirse re victimizados por su familia o las opiniones que puedan surgir.

También se empieza a dar una pista de la exploración conceptual para la finalización de las ilustraciones, como una variante que aparece en varios relatos, se encuentran los objetos, como sus pertenencias que están ubicados en un espacio –tiempo los cuales están cargados de diferentes significados semánticos.

A esto, se le puede sumar todos los datos recolectados en el diario de campo, al observar, se dio cuenta que la mayoría de los emprendimientos están manejados por mujeres, como madres ellas no pueden abandonar a sus hijos, opción que muchos hombres tienen y por la que han optado, es por eso que es tan importante resaltar como ellas están aprendiendo a ser madres en un territorio de re incorporación teniendo en cuenta el contexto actual de país que esta tan polarizado por diferentes opiniones sobre futuro ahora incierto que van a tener los ETCR.

## **3**

### **Ahora vamos a recordar**

#### **3.1. Las ilustraciones: La finalización del producto.**

Cuando se realizó el levantamiento de datos dentro del terreno, se recolectaron diferentes relatos alrededor de objetos que ellos utilizaban cuando estaban dentro de las filas en los campamentos, cada una de estas historias tienen una carga sentimental importante

para ellos, ya que hace referencia a las relaciones que mantuvieron con sus compañeros, en ese momento sus familias, y diferentes hechos que crean emoción en ellos al recordarlas, este tipo de historias son las que se trabajaron, ya que para ellos son importantes y desean contarlas a sus hijos, a sus futuras generaciones para el cuidado de la cultura que ellos habían creado dentro de sus campamentos.

Dichas pautas estuvieron encaminadas en interpretar por medio de los objetos más recurrentes y representativos de las anécdotas, y comentarios que surgieron de las entrevistas, objetos que al ser fusionados con contra formas, generan unas metáforas visuales que hacen referencia a esos momentos que cargados de sentimientos, ilustraciones variantes a partir de los procesos planteados por Rosero.

Para el desarrollo de las piezas finales, se decidió trabajar en la técnica de grisalla, se trabaja con lápices de grafito creando volúmenes con luz y sombra con ayuda de la escala de grises. Esta técnica crea una atmósfera de pasado, de recuerdo, de lo antiguo, es por eso que logra crear una nostalgia, de una ausencia o de un recuerdo, a ese tipo de emociones se desea llegar con la comunidad que se ha trabajado.

Durante el proceso de observación participativa se cayó en cuenta en el manejo digital que tienen los ex combatientes, tienen una sala de internet y computación para realizar presentaciones es por eso que se ve el medio digital como una oportunidad de hacer visible estos relatos, ya que se pueden exponer desde el Mariana Páez hasta otros ETCR, como también ser enviados a sus familiares fuera de ellos, y así generar diferentes debates en cuanto al tema de la memoria, con

relatos que vienen desde los ex combatientes para que otros se sientan identificados.

### **3.1.1 Exploraciones técnicas:**

- Bocetación personal
- Pruebas técnicas sobre sustrato preparado (mazonitas)
- Pruebas en lápiz y carboncillo
- Pruebas de aguadas: Tintas chinas y acuarelas

Se empezó por trabajar los sustratos, es una tabla de MDF recubierta por una preparación de caseína y pegamento pva, este se trabaja capa por capa hasta tener la superficie deseada, esta se lija y debe dejar una superficie lisa para su tratamiento con los pigmentos que se vayan a utilizar.

A partir de la bocetación se hace uso de dos elementos recurrentes: el primero, el objeto como contenedor, el segundo, la historia que contiene el objeto, es por eso que el objeto se convierte en escenarios de diferentes eventos que estos relatos recolectados. Los textos alrededor de los objetos son frases, o diálogos que mantuve durante la visita, las maneras en las que contaban sus relatos.

Se trabajó un proceso de bocetación, en el cual se debió observar cómo se comportan los objetos en su contexto, como la luz y sombra actúan en ellos, y la composición de la escena que están conteniendo. Esto en cuanto a la técnica, a la formalidad de ella.

La finalización de las ilustraciones tiene como objetivo darle protagonismo al relato que contiene el objeto para que en la validación para que sea comprensible al momento de que el espectador observe.

### **3.2.2 Formato de la ilustración:**

A continuación, presentamos el resultado de las ilustraciones, cada una, cuenta una historia que fue compartida durante la visita al territorio de reincorporación. Los personajes dentro de ellas no tienen una identidad, son sombras, sombras que se han iluminado a través del recuerdo de sus autores.

1. El buzón: De esas historias de amor escondidas en los árboles, es secreto entre la naturaleza, frasco de vidrio se convierte en el portador de amor y desvelos. Como ella lo describe un frasco de Nescafé, de esos "gordos" de antes, cada vez que ella iba dejaba una carta, y cada vez que él venía respondía esa carta, y así se alimentaba su amor, su atracción y su amistad, porque dentro de el monte también se cuida el romance. Y aunque actualmente no estén juntos, es una historia digna y real de recordar.

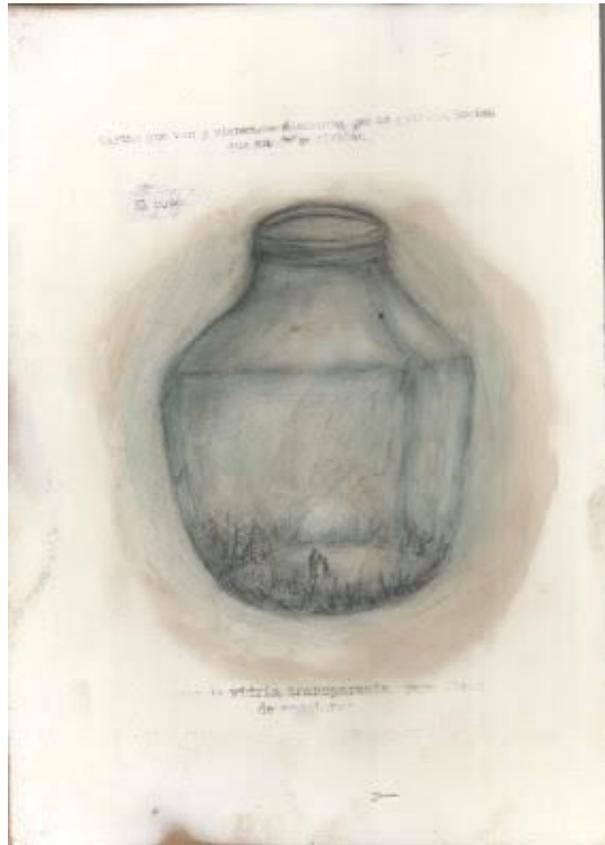


Ilustración 5. El buzón.

2. Las botas: Es tradición en Latinoamérica celebrar los 15 años de las mujeres, se dice que cuando cumplimos 15 nos volvemos unas mujeres, bueno eso lo pongo en duda, ella no tuvo la oportunidad de que su papá cambiará su zapatilla, de hecho nunca tuvo otro tipo de zapato, solo las botas, nunca faltaban cuando se necesitaban, pero eso no cambia nada, ella siempre ha sido su hija, la niña de sus ojos, siempre será hija, y él siempre será su padre, cuando en su niñez recorrían sus tierras de la mano.

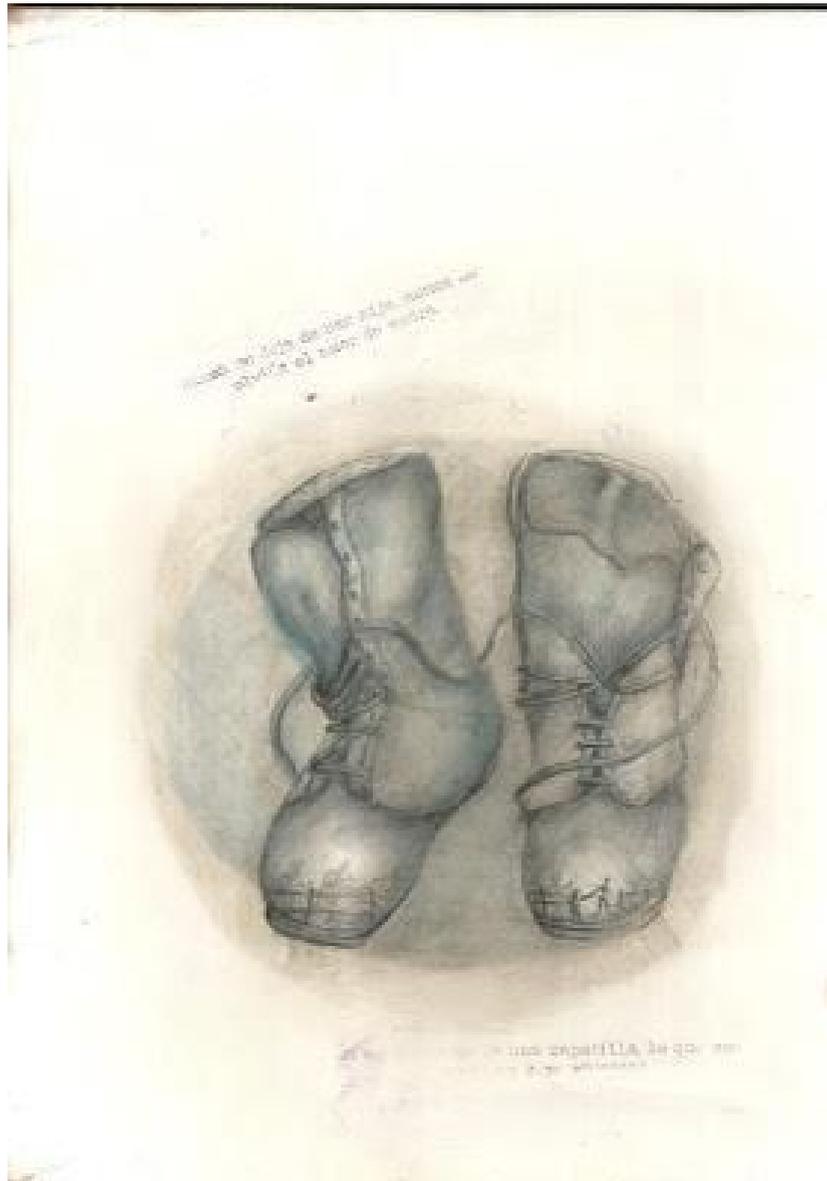


Ilustración 6. Las botas.

3. El azúcar: Cuando se quedaban sin energía dentro del monte, en alguna circunstancia extrema o peligrosa, tenían un "tarrito" en el cual cargaban azúcar, ese era su bebida energética, esa es la mejor manera que tienen para describirlo, ellas dos estaban juntas en el mismo frente, una era como la madre, la otra como la hija, aunque no haya una gran diferencia de edad. Cuando era necesario, la "madre" le daba azúcar así ella se quedará con nada, cuando también la necesitaba, hoy fuera de la

guerra, ella aún le dice: Yo le doy azúcar, cuando la necesita, porque son familia.



Ilustración 7. El azúcar.

4. La cantimplora: Donde cargaban el agua, el tinto, hasta el masato, pero también era una oportunidad, una pausa, de sentarse, charlar, escuchar, relacionarse, porque son una familia, adentro y ahora afuera del monte, son esos momentos los que son importantes de recordar, dónde se conectan como hermandad.

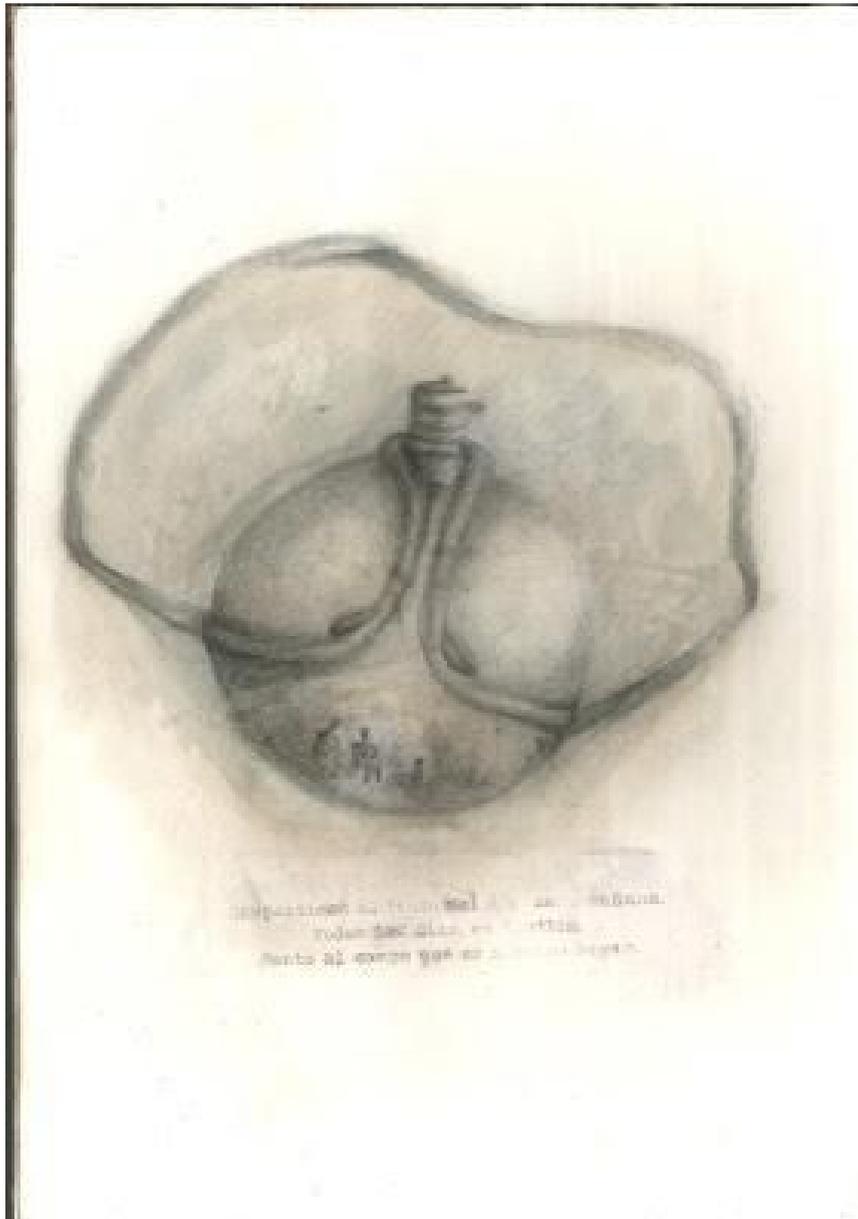


Ilustración 8. El buzón.

5. El tinto del día: Porque en mi visita también surgieron historias, es un pocillo, común y corriente, pero que siempre recordaré con mucho cariño, porque cada mañana me despertaba con un tinto en la cama, y ese acto me llena, porque me hace sentir bienvenida, me hizo parte de

la familia, no soy ajena ni una extraña, y ser bienvenida en una población que ha pasado por tanto, es un privilegio.



Ilustración 9. El tinto del día.

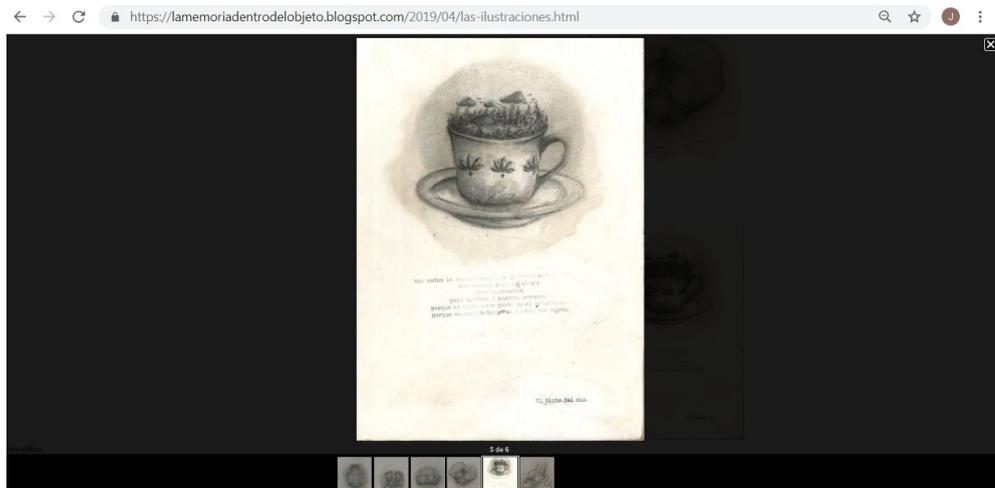
### 3.3 El blog: el medio digital como contenedor de recuerdos

El blog es un medio web donde los ex combatientes pueden ser partícipes, ellos siempre tienen acceso a internet, es por eso que las ilustraciones pueden moverse fluidamente a través de medios sociales o blogs, así aunque puedan ser transportadas, van a llegar a ellos sin tener que esperar mucho tiempo a un viaje, y también pueden hacer comentarios y participar activamente dentro del blog, ver el trabajo que se hizo colectivamente.



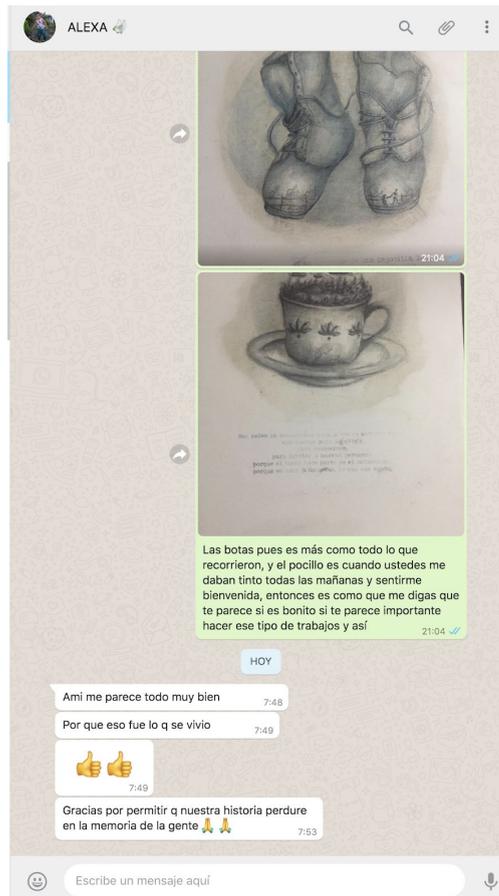
Fig 10. Pantallazo del blog, página sobre la visita.





### **3.4 La validación con la población:**

Para el proceso de validación se acordó una cita para el día martes 24 de mayo a las 7 pm, a través de una videollamada por Whatsapp, la validación se realizó con dos mujeres, Yolima, Alexandra y Yurley, las tres fueron anfitrionas durante la visita de trabajo de campo.



Ellas fueron las que más historias aportaron, y la mayoría de los objetos ilustrados tienen que ver con situaciones directas que ellas vivieron durante sus años en las FARC en el monte.

Los comentarios en la validación se centraron mucho en lo emocional que podía llegar a ser la imagen para ellas, se destacó lo diferente que era a sus anteriores experiencias con reconstruir recuerdos.

En un primer momento, en la primera observación de la imagen, no se fijaron en la escena, en ese evento que contenía el objeto, no fue tan comprensible, pero cuando se detuvieron a observar con detenimiento hicieron las relaciones entre el objeto y las historias que se habían comentado durante la visita, lo que hizo que se sintieran identificadas y representadas, lo que es una experiencia nueva para ellas, ya que el universo de la ilustración era desconocido para ellas, y no sabían que podía tener tanta carga emocional una imagen.

Para ellas el proyecto representa una manera incluyente, y colectivo donde sus voces han sido tomadas en cuenta y son importantes, donde en ningún momento se ha hablado de violencia, ni comunica eso, lo cual es muy valioso para ellas, ya que por haber sido parte de las FARC en armas, siempre se les relaciona con violencia, así ya no porten armas.

Ellas no están muy relacionadas con el diseño ni el nivel de afectación que puede tener en una población, no tienen conocimiento sobre estos temas por lo que relacionan las imágenes con arte, con algo bello estéticamente, lo cual las hizo sentir parte de no solo un proyecto académico sino parte de un resultado bello que las identifica.

Otro momento importante durante el diálogo que se estableció en la validación, es que ellas aprueban estas imágenes para mostrarlas a sus familias y a sus hijos, y desean exhibirlas dentro del territorio de reincorporación para fomentar el arte y que las otras personas puedan ver que se puede hablar de memoria colectiva sin un discurso de violencia ni re victimización.

La validación se hizo con ellas porque ellas son las dueñas de estas historias, ellas son las autoras, las que experimentaron esto, por eso se debía validar si realmente ellas estaban de acuerdo o sentían esa conexión con el trabajo colectivo que se desarrolló durante la visita y los diferentes diálogos por redes sociales. Con estas personas se creó el compromiso de cuidar todos los hechos que compartieron y el manejo adecuado de ellos. Al final ellas son las más interesadas en dejar de caer en las narrativas que siempre llevan a la violencia una y otra vez.

### 3.5 Conclusiones:

- Ante este contexto trabajado y este tipo de población se concluye, la importancia de la memoria no solo para el la construcción que está haciendo el país sobre la guerra, sino también para las familias afectadas por ellas, muchas familias que hoy se están reuniendo después de tanto tiempo.
- Cabe resaltar que este proyecto tuvo momentos de avances y otros de volver a hacer por el contexto que se decidió trabajar, también es un tema amplio que con una cantidad de mayor tiempo se hubiera podido explorar más, pero esta es la primera faceta de un proyecto con un alcance mayor, en el futuro se desea seguir trabajándolo en diferentes territorios de re incorporación y ambientes en los que los ex combatientes estén presentes, no solo el que observen e interpreten imagen sino que puedan crearla.
- El proceso de reconstrucción de memoria o de diálogo sobre ella, tenderá a durar por varios años, ya que aún está en una etapa muy temprana y aún desconocida la importancia dentro de los territorios de re incorporación, sobre todo teniendo en cuenta el manejo del actual gobierno con el proceso de reincorporación. Este tema tiene una carga importante social y política dentro del partido, por lo que es importante ser muy objetivo.
- Existe el deseo por parte de las nuevas familias que se están formando dentro de los territorios, crear tradiciones y tener una herencia de las tradiciones que cargan de su vida pasada, así mismo de entender las tradiciones de la familia que dejaron atrás y con la que se reconectan nuevamente, por eso crear espacios donde la imagen sea el conductor para entablar

conversaciones alrededor de este tema es muy valioso para ellos, en un futuro podrían implementarse talleres donde no solo se hable de la imagen sino se pueda crear imagen con ellos para así dialogar sobre sus imaginarios de la familia.

- La ilustración es un vehículo diferente que puede contener diferentes cargas semánticas, en este contexto, lo que hace que sea una experiencia de interpretación para el público al que se dirige, de trabajo colectivo con los ex combatientes, se sienten creadores de imágenes que rescatan hechos importantes de sus vidas y que pueden ser compartidos en cualquier otro contexto sin sentirse vulnerables. Ellos encarnan en los objetos lo cual los hace dueños de lo que se representa sin que se altere el mensaje y la emoción que desean compartir.
- La imagen es capaz de contar un montón de cosas y crear nuevos imaginarios fuera de la estigmatización a la que tienden ser relacionados los ex combatientes.
- Colombia es un país en que el que se debería estar construyendo paz, ya que puede ser un tema muy ambiguo y polémico, sobre todo en un país tan polarizado y tan dividido en la política, pero este tipo de proyectos, donde se aporta desde el individuo, donde no se siente atacado sino hace parte de algo que lo hace sentir relevante, estos procesos, estos granos de arena que aporta cada uno, son la manera en la que se puede crear paz.

## **Referencias**

1. ETCR: Conforme a lo decidido por la Comisión de Seguimiento, Impulso y Verificación a la Implementación del Acuerdo Final (CSIVI), en su comunicado conjunto 19, las Zonas Veredales Transitorias de Normalización se transformarían en *Espacio Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR)* los cuales servirán para capacitar a los integrantes de las FARC-EP para su reincorporación a la vida civil,

preparar proyectos productivos y atender las necesidades de formación técnica de las comunidades aledañas, en un modelo de reincorporación comunitaria, de conformidad con el Decreto 1274 de 2017 y el Decreto 2026 de 2017. (Fuente: ARN- Agencia para la reincorporación y normalización).

2. JEP: La Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) es el componente de justicia del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición, creado por el Acuerdo de Paz entre el Gobierno Nacional y las Farc-EP. La JEP tiene la función de administrar justicia transicional y conocer de los delitos cometidos en el marco del conflicto armado que se hubieran cometido antes del 1 de diciembre de 2016. La existencia de la JEP no podrá ser superior a 20 años.

3. El PNUD trabaja en cerca de 170 países y territorios, ayudando a reducir la pobreza, las desigualdades y la exclusión. Apoyamos a los países a desarrollar políticas, capacidades de liderazgo, de asociación y a fortalecer sus instituciones, además de crear resiliencia con el fin de obtener resultados concretos en materia de desarrollo.

## **Bibliografía**

BAUDRILLARD Jean, El sistema de los objetos, Paris, 1968, pagina 105.

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA, Recordar, narrar el conflicto Colombia 2013 página 14.

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA, La memoria nos abre camino: Balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico, Colombia 2018.

ROSETO NAVARRETE José, La ilustración semblante, Colombia, 2012, página 13-21.

Kafke. (2015). *La Inmolación de Sebastián Acevedo* [Ilustración]. Recuperado de <http://malamemoria.museodelamemoria.cl/home/>

Ignes. (2015). *Enfermedad Crónica Nacional* [Ilustración]. Recuperado de <http://malamemoria.museodelamemoria.cl/home/>