

UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE  
TADEO LOZANO  
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO



## Proyecto de grado

Objetos, cotidianidad e ilustración:  
relación entre pérdida e infancia

Catherine Herrera Ovalle

**Director de proyecto:** Julian Velazquez

**Programa:** Diseño Gráfico

Bogotá,  
7 de Noviembre de 2019

Agradezco profundamente a mis padres, a Magdalena Monsalve y a Julián Velázquez por guiarme tan rigurosamente en este proyecto.

## Palabras clase

Niños hiperregalados, pérdida, libro álbum

## Resumen

A partir del seguimiento realizado del estudio de caso de la situación de los niños hiperregalados, se identificó que estos niños tienen un bajo interés por sus objetos en medida que ya los poseen, esto se presenta ya que están acostumbrados a tenerlo todo. Debido a que estas situaciones traen implicaciones en los niños, por las asociaciones que generan con sus objetos de pequeños, tienen repercusiones en su vida cotidiana.

Al encontrar este punto débil se propuso desde la ilustración tratar este problema, haciendo reconocer a los niños desde la pérdida de los objetos el valor de los mismos.

Se planteó una manera didáctica de tratar este tema con los niños, así que se estudió el libro álbum y se escogió como herramienta para efectuar el objetivo final; esto con ayuda de recolección de historias o anécdotas que giran en torno a la pérdida de objetos.

## Introducción

Se identificó la situación de los niños *hiperregalados*, este término hace referencia a los niños que lo tienen todo como lo define el libro "Ética borrosa" de Carlos Goñi. Como bien lo dice la palabra hiper-regalado se habla de niños que están acostumbrados a recibir bastantes regalos y objetos. ¿Pero qué tiene de malo este tipo de atenciones por parte de los padres a sus hijos?.

El psiquiatra Santiago Duque en su video "A PROFUNDIDAD: síndrome del niño hiperregalado"<sup>1</sup>, da a conocer las consecuencias que puede causar dar tantos regalos y sobresalen dos implicaciones, la primera, que los niños no identifican el valor de los objetos y la segunda, que no son capaces de crear herramientas que permitan sobrellevar la frustración en ciertas situaciones que pueden llegar a aparecer en sus vidas.

Se encuentra un potencial en la ilustración para poder hablar de los objetos, pero hablando desde la pérdida de estos, involucrando además de la primera implicación ya mencionada, la segunda, que es la carencia de herramientas para sobrellevar situaciones como lo puede ser una ausencia, o pérdida.

## Planteamiento general

Ya nombradas las implicaciones a las que se quiso dar prelación, se realiza una búsqueda básica acerca del tema, para así mismo entender cuál es la información más

---

inmediata y cercana a la que acuden padres que quizá se encuentren inmersos en estas situaciones. Se escogen portales de internet como lo son *El tiempo* y *Los andes*, donde se identifican patrones muy similares en la información que brindan, según el artículo *El lado negativo de los niños hiperregalados*, de *El tiempo* la causa de que esto suceda es por los padres, debido a situaciones como separaciones donde creen que los regalos permiten que el afecto siga presente o porque no tienen el suficiente tiempo para brindarle a sus hijos.

Así que en estas situaciones se encuentran dos actores del problema, el niño o niña que es quien recibe y el padre, madre o tutor o tutora que es quien da. De esta manera se entiende que estas situaciones comienzan a presentarse por las maneras de crianza que utilice cada padre en casa, pero llegar a cada hogar es una tarea bastante larga y por motivos de tiempo estipulado por la universidad para la realización de este proyecto, se determina que por medio de un colegio se pueda comenzar a hablar a los hogares donde se puede presentar la situación de los niños hiperregalados.

### **Grupo Objetivo**

Se escoge el Colegio Margarita Bosco al que se quiere dirigir el proyecto, el cual fundamenta su educación en los principios y valores de la filosofía salesiana y es femenino; en él se realizan escuelas de padres mínimo 3 veces al año, donde se dictan talleres dirigidos a los padres de familia donde es obligatoria la asistencia, exponen temas sobre métodos de crianza y problemas que llegan a suceder en casa. Además de esto, se escoge el público objetivo al que el proyecto llegará dentro de la institución, y se opta por edades dentro de los 6 a 9 años debido a la etapa de aprendizaje en la que se encuentran.

### **Problema de diseño**

Se detecta en la misma institución una carencia de material pedagógico y didáctico que permita hablar con los niños sobre este tipo de situaciones y que se puedan utilizar en estas escuelas de padres anteriormente nombradas, consecuente con esto ya que la principal razón por la que estas situaciones se presentan y se evidencian es por la relación de estos niños con los objetos que posean, y a la vez que no.

En la ilustración se encuentra una alternativa para hablar con las niñas acerca del tema de los objetos perdidos puesto que permite hablar de implicaciones desde la ironía, ya que ese es el tono con el que se proyecta el tema hacia ellas.

### **Objetivos (General y específicos)**

Diseñar un material didáctico que permita la interacción entre tutor /tutora/ profesor/profesora/padre/madre y niña/niño hiperregalado donde se puedan conocer que hay implicaciones al perder objetos.

1. Argumentar desde el síndrome de niños hiperregalados la importancia de la relación de los objetos cotidianos con los niños.

2. Desarrollar un taller para las niñas del Colegio Margarita Bosco dentro de los 8 a 9 años, que permita recolectar anécdotas de cosas perdidas, y entrevistas que devalen que este problema es recurrente.
3. Realizar una pieza editorial que permita el acercamiento de adulto y menor.

## Desarrollo

### Descripción del problema

Ya que el lugar donde se enfocó el proyecto es el Colegio Margarita Bosco, se realiza una entrevista presencial y semiestructurada a la psicóloga de Primaria Catherine Ramos; esta con el fin de entender de una mejor manera estas situaciones y tener un punto de vista de un experto a cargo. Además se indaga sobre las herramientas que el colegio tiene para hablar del problema y se encuentra que no existe más que libros para los padres y plataformas en línea, pero herramientas para hablar sobre estos temas con los niños específicamente, son escasas y más estrategias didácticas según lo platicado con la psicóloga.

Además, en esta entrevista realizada, habla que los padres tratan de regalarle lo que más puedan a sus hijos y lo que generan es acostumbrar a los menores que todo es placer, y que en general la vida es así, ya que comienzan a ver estas relaciones de obtener todo lo que quieren, en general, en cualquier situación. Esto quiere decir que entienden que las cosas se obtienen de una manera fácil, y nada requiere de ningún esfuerzo, es aquí donde la psicóloga comienza a hablar acerca de la *Resiliencia*, definiendo este término según lo define María Solano, profesora del CEU y directora de la revista Hacer Familia en su video "Educar en la resiliencia: trucos para superar la frustración", es la capacidad que tienen los niños a adaptarse a situaciones que no son como ellos esperan. Los niños hiperregalados debido a su bajo nivel de soportar la frustración tienen muy baja capacidad de resiliencia que es en realidad una de las implicaciones que ya se nombraron.

### Punto de partida del problema

Ya que la psicóloga habla directamente de la relación que tienen los niños con sus objetos y que estas les permite entender los demás ámbitos de su vida de la misma manera. Se encontró el documento "**Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia**" del Ministerio de Educación Nacional en el que explica que en la primera infancia los objetos tienen una parte fundamental en el crecimiento, la relación de asociación que se tiene con los objetos permite que se empiece a entender a solucionar problemas básicos como lo es traer algo hacia sí mismo, el uso social de los objetos, cómo relacionarse con las personas y cómo ellas entre sí se relacionan, a entender que las cosas que ausentan o cambian de lugar; todo esto lo permiten las asociaciones que se producen a partir de los objetos. (Ministerio de Educación Nacional, Navarro, 2009)

Así que si los niños *hiperregalados* no tienen por qué esforzarse de pequeños por obtener nada de lo que quieren, pueden tener esta asociación a través de los objetos unida a otros momentos de su vida como pueden ser sus relaciones personales o en su vida estudiantil o profesional, esta información ratificada por la

sicóloga Catherine Ramos en la entrevista. *Si se quiere leer la entrevista completa, dirigirse a anexos.*

### **Acercamiento al problema**

Lo anterior da a comprender que el problema en los niños y niñas *hiperregalados* inicia dentro de las relaciones que tienen con los objetos y juguetes que van obteniendo, así que el punto de partida es comprender de mejor manera la relación de los niños *hiperregalados* y sus objetos en realidad.

Debido a esto se encuentran dos casos donde estas situaciones se presentan, y se realiza una entrevista a cada niño y a su tutor, en este caso sólo a las mamás. *Si se quieren leer las entrevistas completas, dirigirse a anexos.*

En estas entrevistas semiestructuradas y presenciales se develaron dos cosas importantes que llamaron la atención a la investigación, la primera, se pudo entrevistar a dos casos muy lejanos uno del otro; un hogar es de sobreprotección y el otro de ausencia del padre y madre, esto puede dar a entender que en cualquier hogar pueden llegar a suceder estas situaciones creando una perspectiva mucho mayor a la que generaron los portales de internet que se revisaron en primera instancia.

Y la segunda, los dos niños entrevistados dijeron que ellos no regalaban o perdían sus juguetes u objetos por su propia cuenta, había un tercero, esto llama la atención debido a que esto afirma que en realidad no se sienten responsables por sus objetos.

Además de esto, se contactó al Colegio Margarita Bosco para realizar un taller que permitiera una recolección de información en torno al tema de cosas perdidas, y que proporcionaran historias donde las niñas han perdido objetos.

### **“Historias perdidas y escondidas entre páginas”**

#### **Edad**

8-9 años

---

#### **Descripción**

La educación en casa puede albergar problemas que no son muy notorios para los padres, la situación de niños *hiperregalados* es un problema latente debido a que en los tiempos actuales existen casos en los que los padres no tienen tiempo para sus hijos por culpa de sus trabajos, o son hogares inestables o separados o simplemente se quiere dar al hijo todo lo que lo pueda hacer feliz, esto acarrea un hábito en los padres que es regalar demás porque sienten culpa o ven los regalos como compensaciones de su ausencia. Esto produce en los niños dos implicaciones claras, que no comprendan el valor de las cosas que posee y también poco soportan la frustración.

Así que la atención está en que los niños puedan entender que los objetos tienen algún valor, hablando esto desde la pérdida de los mismos, demostrando que hay unas implicaciones al tener estas conductas.

---

## **Objetivos**

### **OBJETIVO GENERAL (mío)**

Realizar un taller para las niñas del colegio Margarita Bosco de grado segundo o tercero, en el que se pueda reunir relatos de ocasiones que han perdido u olvidado objetos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Planear 2 actividades divertidas en donde las niñas puedan dar cuenta de un anécdota de algo que hayan perdido.
- Elaborar los materiales necesarios para que cada niña, pueda realizar la actividad.
- Dirigir el taller y tener evidencia escrita y de dibujo del taller para poder recolectar los anécdotas.

### **OBJETIVO GENERAL (estudiantes)**

Exponer a las niñas del colegio Margarita Bosco del grado segundo o tercero que el perder u olvidar objetos tiene implicaciones.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar anécdotas en las que las niñas han perdido objetos.
- Explicar cómo se utiliza un flipbook.
- Realizar una historia en el flipbook que permita dar un final alternativo a cada uno de los anécdotas.

---

## **Duración**

1 sesión: El tiempo para la ejecución de esta actividad es una hora o 45 minutos.

---

## **Materiales**

Para este taller se necesitará el uso de: colores, lápices, borrador, hojas, y dos flipbook/folioscopio para cada una.

---

## **Actividades de Clase**

### **Sesión 1**

#### **Propósito**

En esta actividad se propone hacerles entender a las niñas que hay implicaciones al perder u olvidar objetos, así que se comenzará escribiendo en una hoja algún anécdota en donde hayan perdido un objeto o varios, y un dibujo de lo que se perdió o referente a la situación, en seguida se les pedirá crear una historia de lo que creen que pasó o donde terminó el objeto que perdieron en el flipbook/folioscopio, enseñándoles también a usarlo.

#### **Duración**

El tiempo de trabajo para esta actividad es de una hora o 45 minutos.

#### **Actividad tutor**

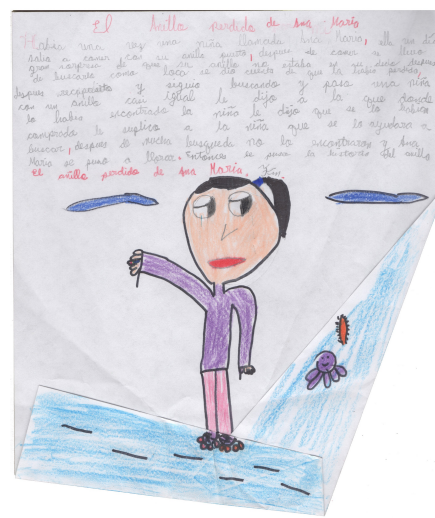
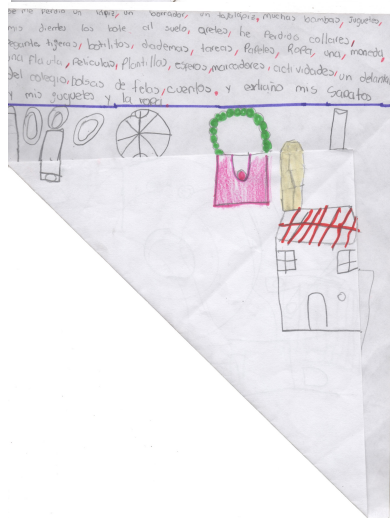
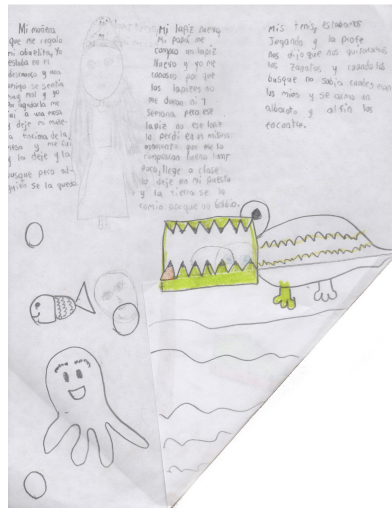
El tutor será guía de la actividad, y realizará a la par la actividad con las estudiantes, además explicará el funcionamiento del flipbook.

#### **Actividad Estudiante**

Las estudiantes escribirán y dibujarán, en la hoja que se les dará para escribir un anécdota y en el flipbook donde contarán su final alternativo de su historia.

## **Ejemplo de la primera actividad (mi ejercicio)**

Yo cuando era pequeña perdí unas gafas, pero perder esas gafas no me puso triste, de este anécdota me acuerdo ya que me gustaba mucho era el estuche con el que venían las gafas, era mi favorito de todos los estuches de gafas que había tenido, entonces lo que me puso triste fue el hecho de que ese estuchito se quedara sin quien lo habitara.



Estos son 4 de los 18 ejercicios que se recopilaron, junto con los 18 flipbook/folioscopio que realizaron también las niñas. En ellos se encuentran historias contadas algunas a modo de cuento donde ellas mismas son el personaje principal.



## Ordenamiento

### Justificación de la propuesta

Después de tener toda la información posible, fuentes primarias y secundarias, se evaluaron las posibilidades que tiene la solución al problema de crear herramientas para poder hablar de las implicaciones al perder objetos con los niños. Se encuentra la posibilidad del libro álbum, debido a que brinda una lectura no tradicional y permite al lector participar más allá de la lectura como lo menciona el autor Fanuel Hanán Díaz, en su libro **Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?**.

Además, en la lectura, **La ilustración semblante** de José Rosero, hay un aspecto en donde se quiere hacer énfasis y es en el uso de la imagen, "Con el tiempo se convirtió en una forma muy completa de lanzar al mundo conceptos de tal manera que permitiera a las personas conservar en su mente una idea, a partir de la retentiva que la imagen permite en sí; estudios muestran que todo término abstracto, que viene de las palabras, se asocia en la mente con una imagen visual, creando una pareja sólida que se aloja en la memoria. Aquellos términos que no asociamos con imágenes son los primeros que se olvidan." (Rosero, 2012, p. 17), entendiendo esto, las imágenes hablan por sí mismas y se alojan en la memoria por sí mismas también, permitiendo que un mensaje sea mejor recibido, y tenga más retención; así que el lenguaje visual llega a ser una opción con un potencial bastante amplio, dejando por supuesto de lado maneras tradicionales de hablar sobre el tema de cuidar objetos, y con la intención de crear juego a partir de las mismas imágenes.

### Matrices de análisis

A partir de la recolección de datos en torno a las situaciones de los niños *hiperregalados*, se comienza a entrelazar la imagen y la teoría en este punto, es decir se comienzan a tomar aspectos del problema para hablar del mismo.

Se identifica el punto débil de la relación entre los niños *hiperregalados* y sus objetos, y se enfoca en que para ellos no es problema perder o no sus objetos puesto que pueden reemplazarlos porque llegarán más.

Para entender de mejor manera el libro álbum se realiza una matriz de análisis según el libro, **Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?**, de Fanuel Hanán Díaz, donde se analizan 10 libros que hablan acerca de la pérdida en general, pérdida de tiempo, muerte de algún familiar, pérdida de objetos, separación de padres. Estos 10 libros se escogen para comparar contenidos de temas análogos a la pérdida de objetos, y a su vez se encontró que no hay muchos libros que rondan el tema.



En ellos se analizaron dos aspectos, el primero si en realidad se considera libro álbum según los parámetros del autor y su materialidad.

El libro álbum auténtico tiene principalmente una interdependencia entre la imagen y el texto, esto produce que el lector tenga un rol constructivo. Y según Uri Shulevitz se puede categorizar un verdadero libro álbum de esta manera:

### **Picture book concept(Concepto de libro álbum)**

Se entienden los dos lenguajes a la par, y se debe de entender como un todo. No se entiende el texto sin la imagen, y viceversa.

### **Format picture book(Formato de libro álbum)**

Si se suprimen las imágenes, el texto se puede seguir entendiendo. (Díaz, 2007, 95 p.)

### **Materialidad del libro álbum**

El libro álbum tiene una estructura narratológica por la cual es capaz de contar algo a través de los elementos que lo componen. (Díaz, 2007, 97 p.)

Según esto, se realiza un análisis preciso a las guardas ya que este elemento editorial sirve como mediador entre la tripa del libro y la cubierta, en el libro álbum este cumple una función comunicativa, este funciona como un momento de anticipación o muestra indicios de la historia y además, también se puede utilizar para crear una atmósfera.

Un aspecto material que se puede analizar, además de las guardas, es el formato; hay tres modelos básicos: cuadrado, rectangular y apaisado.

Además, otro aspecto que aparece es la doble página, esto no puede ser disociado de este género, “la doble página no sólo impone un ritmo de lectura fragmentado, en tanto que está concebida como un bloque con cierta independencia dentro del contexto del libro álbum, sino que también propicia los juegos alrededor de este espacio textual, como la simultaneidad de historias, la presentación de detalles significativos y el desplazamiento del fondo y la figura.” (Díaz, 2007, 103 p.)

Nombre y autor	Categorización		Guardas	Formato		
	Concepto de libro álbum	Formato de libro álbum		Cuadrado	Apaisado	Rectangular
Título: ¡Más! Autor: I.C. Springman Ilustrador: Brian Lies	×		Las guardas no aportan información para la historia.		×	
Título: Osito Bumerán Autor e ilustrador: Stuart Trotter	×		Las guardas no aportan información para la historia. Sale sólo el oso.			×
Título: El espejo en casa de mamá / El espejo en casa de papá Autor: Luis Amavisca Ilustrador: Betania Zicarias	×		Las guardas no aportan información para la historia. Patrón de hojas.	×		
Título: Todos mis amigos están muertos Autor: Jory John Ilustrador: Avery Monsen	×		Las guardas no aportan información para la historia			×
Título: Las bolsitas de la señora T Autor: Paula Merlán Ilustrador: Mar Blanco	×		Muestra la mansión de la Señora T y es parte del inicio de la historia.	×		
Título: La madre y la muerte/ la partida Autor: Alberto Laiseca/ Alberto Chimal Ilustrador: Nicolás Arispe	×		Las guardas no aportan información para la historia			×
Título: ¿Y mi sombrero? Autor e ilustrador: Masanobu Sato	×		Las guardas no aportan información para la historia. Es un patrón ornamental.			×
Título: Es así Autor e ilustrador: Paloma Valdivia		×	Las guardas tienen información para darle apertura al tema. Habla acerca del nacimiento y el momento de crecer.			×
Título: ¡Adiós! Autor e ilustrador: Jeanne Ashbé		×	Las guardas no aportan información para la historia		×	
Título: El pato y la muerte Autor e ilustrador: Wolf Erlbruch		×	Las guardas no aportan información para la historia			×

Y el segundo con respecto a las imágenes:

### **¿Qué dicen las imágenes?**

Las imágenes aportan significado y además capas de significado, todas las imágenes con una lectura superficial puede dar una primera capa, pero una segunda o tercera capa de significación la debe de dar la misma imagen en cuanto sea de alta calidad. La repercusión de una imagen en el lector es bastante amplia ya que esta puede recuperar de su memoria ya sean recuerdos, arquetipos que atesora u otras imágenes que forman parte de su asociación libre, debido a que se interpreta gracias a información que ya se posee.

(Díaz, 2007, 170 p.)

Ser receptores de imágenes nos obliga a acudir al modelo de la triada semiótica de Charles Sanders Peirce, donde menciona tres tipos de unidades, y Fanuel Hanán agrega otras: El ícono, el índice, el símbolo, los informantes y el enganche.

**El ícono:** Por más representativa que se una imagen siempre habrá una interpretación de la realidad, cada ilustrador ofrece una interpretación para la cual influye su estilo, sus experiencias y su cultura.

**El índice:** Trabaja como un indicio de una acción, esto también se presenta como una estrategia de anticipación.

**Símbolo:** “Se refiere a formas muy amplias y muy abiertas que están presentes en los ejes vertical y horizontal de la trama, que son transversales y tienen niveles” por ejemplo el uso del color, el uso de formas...

**Los informantes:** Ofrecen elementos que ayudan a la contextualización de la historia.

**El enganche:** Elementos que ayudan a la comprensión de la secuencia de los planos debido a que construyen unas conexiones entre los planos de la historia.  
(Díaz, 2007)

Nombre y autor	¿Qué dicen las imágenes?
<p>Título: ¡Más!  Autor: I.C. Springman  Ilustrador: Brian Lies</p>	<p>Es una historia que cuenta con muy poco texto, sólo tiene adverbios de cantidad y estos son los que van guiando la historia, además el sustrato con el que es representado cada paso que conduce hacia la acumulación, es un indicio de lo que pasa ya que el papel también va teniendo más textura y más textura haciendo que se vea aún más llena la página o más vacía. Además hay elementos que se comportan como informantes ya que permite ver lo que pasó y lo que pasará, la Urraca que es el personaje principal tiene un elemento puesto por el hombre en su pata lo que indicaría que ha estado en cautiverio o fue sacada de su habitat por un tiempo, así que la Urraca comienza teniendo nada, ni un nido, con ayuda de un ratón comienza a construirlo incluyendo un objeto que él le regala, y desde ahí comienza su recolección de objetos. Además un índice que se puede detectar en una imagen de paneo del árbol donde comienza a hacer sus nidos se ve una rama partida en primer plano y es la única que se encuentra así, siendo una anticipación de lo que va a pasar.</p>
<p>Título: Osito Bumerán  Autor e ilustrador: Stuart Trotter</p>	<p>Este libro en sus guardas tiene el oso que bota y bota el niño, mostrándolo como si tuviera vida siendo este un contraste a como se ve el peluche en la historia  La doble página como se lee es en un orden de desenlace y acción, ya que a medida que el libro va avanzando caza con que la página de la izquierda muestre cómo regresó el peluche y en la página de la derecha, lo que hizo el niño para perderlo, haciendo que el lector se tome el tiempo de pensar cómo volvió el peluche antes de pasar la página, además que la historia al ser repetitiva se cree que se va volviendo obvia, pero a medida de que avanza el peluche vuelve de una forma nada normal, se lo devuelven animales de granja, peces..., esto prepara al lector para no poder dimensionar la decisión radical de regalarlo definitivamente, todo esto mediante la imagen.</p>
<p>Título: El espejo en casa de mamá / El espejo en casa de papá  Autor: Luis Amavisca  Ilustrador: Betania Zicarias</p>	<p>El libro consta de dos partes en sí mismo, una parte del libro se puede encontrar todo lo relacionado con la casa de mamá, y al dar vuelta todo lo relacionado con la casa de papá, pero en la mitad estas dos historias se juntan, cuentan las dos partes con los mismos textos, sólo tiene unos ligeros cambios, pero la imagen es la que muestra de cual de las casas es de la que se habla, además que la paleta de color permite al lector ubicarse dentro de cual historia se va contando, ya que el lado de la casa de mamá cuenta con colores cálidos, y la parte de papá con colores fríos siendo esto un símbolo bastante importante.</p>
<p>Título: Todos mis amigos están muertos  Autor: Jory John  Ilustrador: Avery Monsen</p>	<p>La imagen en este caso tiene toda la carga significativa ya que la acompaña un texto que es bastante general en un principio, este libro cuenta con una lectura activa debido a que el lector es el que hace la conexión entre el texto y la imagen, y la imagen al ser tan simple permite que esto se produzca de una manera directa y precisa.</p>
<p>Título: Las bolsitas de la señora T  Autor: Paula Merlán  Ilustrador: Mar Blanco</p>	<p>El final del libro nos hace remitir a la portada que es donde está el final, haciendo el libro más didáctico, las guardas del libro nos dan un pequeño dato de la historia y nos muestra la mansión de la señora T, permitiendo entender en la siguiente página que lo que está cargando es su casa, la disposición del texto a pesar de ser extenso la ilustración le da un espacio oportuno, los objetos que acompañan la acción en cada una de las imágenes recalcan el espacio en el que se encuentra la señora t, si es en casa o es en el exterior, siendo esto elementos informantes. Las plantas que aparecen en algunas de las imágenes también podrían funcionar como indicios de lo que pasará al final.</p>
<p>Título: La madre y la muerte/ la partida  Autor: Alberto Laiseca/  Alberto Chimal  Ilustrador: Nicolás Arispe</p>	<p>Este libro cuenta con las dos historias en un solo libro, cada tapa le pertenece a cada uno de las historias, y se combinan en la mitad del libro.  Esta historia está realizada completamente en blanco y negro, pero cuenta con muchos detalles en cada una de las ilustraciones, y muchos elementos que hay que preguntarse por qué están allí, como caras saliendo del jardín, y la disposición de los objetos, que cumplen la tarea de ser informantes para el lector ya que muestran en qué época se desarrolla la historia y más que todo los juguetes de la historia la partida. La imagen al tener tanta carga de significados, tiene más capas de significado que no revela lo que se ve cuando se hace una lectura rápida tanto del texto como de la imagen.</p>
<p>Título: ¿Y mi sombrero?  Autor e ilustrador: Masanobu Sato</p>	<p>El erizo tiene un recorrido que no es contado, pero siempre llega a preguntarle a algún amigo animales que encuentra, la noción de recorrido lo termina de armar el lector al ver cada uno de los lugares que se van mostrando en las imágenes, y el sombrero que se pierde es el objeto principal que se encuentra en todas las páginas, el objetivo del libro es encontrar el sombrero y mantener activo al lector, aunque hay unas doble páginas que se salen del contexto de la historia son las que tienen más elementos e imponen un mayor reto al buscar el sombrero.</p>
<p>Título: Es así  Autor e ilustrador:  Paloma Valdivia</p>	<p>El texto a pesar de que está muy bien integrado a la ilustración, se puede entender si la imagen no está. Las guardas tienen información para darle apertura al tema, ya que en la primera guarda se ve un pollito saliendo del huevo, y en la última guarda que el pollito vuela tratando de esquivar un gato que lo asecha.  Debido a que no es una historia lineal, no es tan notorio un inicio, nudo y desenlace, pero hay personajes que se mantienen en todo el libro, hay unos que sólo aparecen cuando se habla de las personas que se fueron, y hay otros personajes que aparecen cuando se habla de los que llegan, y hay una niña y su madre que representan la acción o el momento del ahora, de los que ya están, esto permite que el lector pueda entender en cierta medida la situación de la que se habla, aunque esto no es muy notorio.</p>
<p>Título: ¡Adiós!  Autor e ilustrador:  Jeanne Ashbé</p>	<p>Una imagen ocupando una doble página no se encuentra aquí, se entiende la doble página como una acción que describe el texto y la imagen que representa eso, pero es en dos escenas que se desenvuelve ese pequeño ciclo cotidiano como lo es ir al jardín, ir a visitar una amiguita, irse del zoológico; son dos momentos, el que indica el contexto, y el segundo el momento de cerrar ese ciclo.</p>
<p>Título: El pato y la muerte  Autor e ilustrador: Wolf Erlbruch</p>	<p>La poca cantidad de objetos brinda que haya una concentración mayor en los dos personajes de la historia, en sus facciones y maneras de actuar.  Hay un indicio en el momento en que se muestra un ave negra volando cerca al pato y a la muerte, se comportaría como un ave de mal augurio, esto es muy notorio ya que no hay muchos elementos dentro de la historia y mucho menos otro animal, así que esta ave destaca y toma una página para ella sola.  Existen sólo tres elementos que pueden guiar al lector a entender el contexto en el que se encuentra el pato, una cerca, un estanque y plantas.</p>

## Prototipado

Según los parámetros analizados en las matrices de análisis del libro álbum se seleccionan aspectos de la materialidad del libro y qué dicen las imágenes, a partir de eso se empieza a seleccionar de la información obtenida por las entrevistas y el taller, elementos que permitan hablar de implicaciones de perder objetos, pero de manera no tradicional a este tema.

### Interpretación de la información

Se tomaron dos variables que se obtuvieron de la entrevista a los niños hiperregalados y los relatos de las niñas en el taller “historias perdidas y escondidas entre páginas”.

En cuanto a las entrevistas como ya se había nombrado en el acercamiento al problema, los niños toman como a un tercero responsable de las pérdidas o ausencias de sus cosas, así que partiendo de esto se comienza a proyectar una manera donde se involucren terceros pero que en conclusión se demuestre que en realidad es quien posea el objeto es el responsable. Consecuente a esto, se planteó crear un mecanismo donde el libro contenga algunos objetos y estos se tengan que cuidar al manipular el libro para seguir con la dinámica de cuidar y no perder.

Y en cuanto al taller realizado, se analizaron los relatos y se encontró que las niñas no tenían una linealidad narrativa tan marcada así que dejan unos huecos narrativos donde posiblemente pasó algo que no contaron, esos huecos se utilizaron de la manera en que se le proporciona a la historia los datos que faltan para entender mejor cómo se perdieron los objetos. ejemplo:

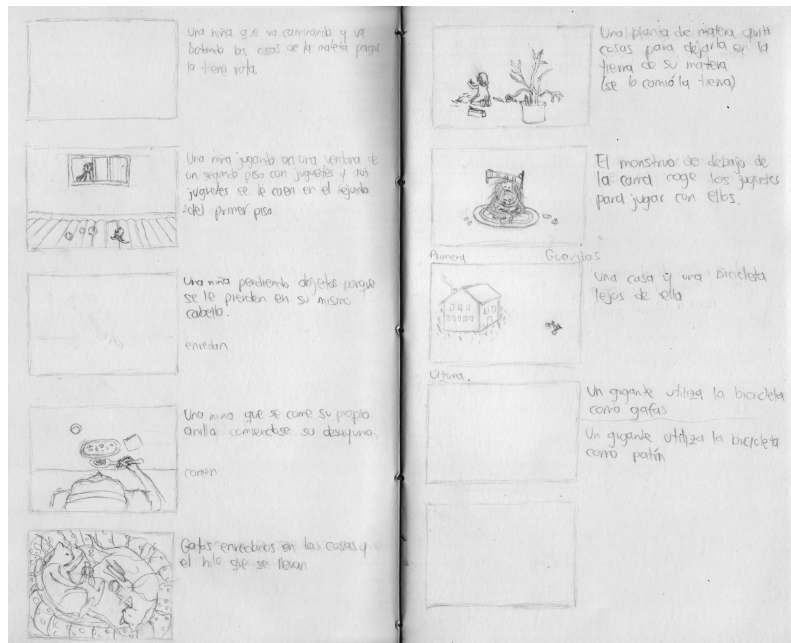
*Había una vez una niña llamada Ana María, ella un día salió a comer con su anillo puesto, después de comer se llevó gran sorpresa de que su anillo no estaba en su dedo...*

Ella no cuenta si en algún momento se quitó el anillo, si lo perdió al dejarlo en la mesa, y lo primero que se pensó es que ella se había comido el anillo, debido a la anterior acción que nombra, este tipo de huecos permite que los relatos de las niñas se formen un poco flexibles, y dejen al lector de sus relatos terminar de unir las ideas y los sucesos que llevaron a la pérdida de algún objeto.

### Narrativa del libro

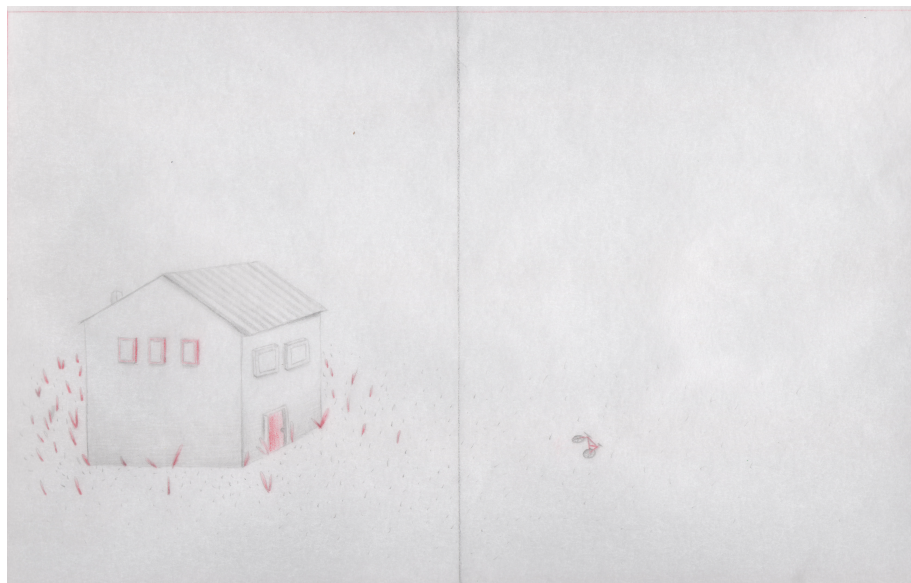
Se dio la posibilidad de realizar una historia en la que haya una linealidad considerando las anteriores variables mencionadas, se planteó una historia lineal sin personajes principales, pero no se entendía la intención del relato formado, así que, se encontró la manera de que cada imagen del libro sea aparte una de la otra, que no haya una linealidad.

Se revisaron de nuevo los relatos y los flipbook de las niñas, se encontraron implicaciones como, que se enredan en el cabello, se los come, se los traga la tierra; a partir de la interpretación de los relatos y los dibujos. con estas situaciones se comienza a tener material para comenzar a ilustrar.



otra imagen va acá

A partir de las situaciones planteadas, se crean situaciones en donde personajes pueden ser los culpables de la pérdida de cosas que el libro declara se pierden desde el principio, así que se crea el juego de saber quién es el culpable de que se pierdan las cosas. Es aquí donde comienza el proceso de bocetación y finalización de las imágenes planteadas



Según el análisis que se realizó al autor Fanuel Hanán Díaz, se toman otras variables para construir el libro en su totalidad, esto se refiere a que las guardas también se involucran en el juego de la historia, y crea indicios en ellas.

### Pruebas técnicas

A la par se realizan pruebas técnicas para la realización del libro y las ilustraciones, ya que toda la dinámica del proyecto gira en torno a la exaltación al objeto, se plantea lo mismo con el proceso de producción.



El hilo como recurso gráfico se emplea debido a la posibilidad que el mismo material tiene de atar o unir dos partes o más, se utiliza esto como medio representación de la relación con los objetos, además de ser además un elemento integrado a la imagen.

### Cotejo

Se realizó un testeo del libro con un prototipo, contiene las ilustraciones finales pero no con el acabado final. Se dirigió este testeo al mismo grupo de niñas a las que se les realizó el taller, se leyó el libro de manera conjunta, dejándolas participar en la lectura de este, y sacando sus conclusiones al pasar cada página, después de la lectura se pidió que escribieran lo que les había gustado, y lo que no, además de sugerencias que también podían escribir. *Si se quiere leer las notas de las niñas, dirigirse a anexos.*

En general unas recomendaciones que se hicieron de parte de las niñas fueron acerca de la letra del texto, y más color en las ilustraciones. La parte que más les agradó fue que tenían que cuidar los objetos que el libro atesoraba, y las rimas, que el libro contiene.



## Desarrollo propuesta final

Para el prototipo final teniendo en cuenta el cotejo realizado, se arreglaron algunas letras del texto del libro y con la producción final se agregan más colores.

Además, se reconoce que la manera planteada para hablar del tema con las niñas es precisa y provocó que ellas pudieran decir con certeza quien es el culpable en realidad, ratificando sus afirmaciones al leer el primer texto del libro, decían que las culpables eran ellas, pero a pesar de ellas saber esto dudan un poco en la página del gato y lo acusan a él de culpable.

Con esta afirmación se cumple la intención que como autora se planteó desde el principio, se produjeron situaciones no reales y una posible para que el lector pudiera entender con claridad que al final el culpable es él mismo, pero confundiendo con una sola situación posible.

Así que, el potencial en la ilustración que se encontró si cumplió con su fin, debido a que permitió entender el tema a las niñas y además hacerlas dudar en las situaciones planteadas haciéndolas observar demás para poder decir quien es el culpable.

## Conclusiones

Para finalizar, en cuanto al tema y problema estudiado de los *niños hiperregalados* se entiende que estas situaciones llegan a ocurrir como síntoma del consumo al que el siglo XXI se enfrenta, esta afirmación permite indicar que el libro realizado no tiene como finalidad radical centrarse en estas situaciones específicas, si no que también se ve un potencial en él para hablar con los niños, adultos, adolescentes, y público en general debido a que todos nos encontramos inmersos en estas prácticas de entender que hay felicidad al obtener un objeto que se desea.

Con mi postura frente al problema y la solución planteada considero que este libro realizado es un contrapeso a la cultura del consumo, y es la manera de ayudar a un problema más grande que los niños *hiperregalados*, que es la producción masiva de objetos que terminan en desechos nocivos al medio ambiente, debido a que los objetos se volvieron transitorios en medida que se actualizan tecnologías.

Asimismo, ya que se vio un potencial en la ilustración, se interesó por un parámetro analizado en el autor Fanuel Hanán Díaz, que es el *ícono*, y es que siempre habrá una influencia del ilustrador en la imagen debido a su cultura, estilo gráfico.

Con este parámetro se encontró que por medio de hablar de los objetos perdidos, se puede hablar acerca de situaciones más catastróficas de pérdida como lo es la muerte, en la ilustración que dice ... *¿o se fueron tan profundo que olvidaron el mundo?* se plantea una situación bajo tierra haciendo alusión al entierro.

También tratar la partida de alguien en casa, que se refiere a separaciones, esto se observa en la ilustración, *¿Será la tía Enriqueta por no usar una peineta?*, donde el personaje es una casa y se identifica que se está alejando de unas sillas pequeñas que

se encuentran en la esquina derecha relacionando estas sillas como el interior de la casa ya mencionada.

Otro tema que se trató, fue la ausencia de padres en los hogares por razones de tiempo, esto evidenciado en la ilustración, *¿quizá sea culpa de Simón el primo glotón?*, demostrando la inestabilidad que hay en la situación de dar todo lo que el niño necesita pero sin la presencia de ambos padres, por esta razón el diseño de la mesa, y mostrando dos sillas vacías, que hacen referencia a la ausencia de los dos padres.

Además de que estas dos últimas son algunas de las situaciones a las que se enfrentan estos niños hiperregalados en casa, esta segunda capa de información que tienen las ilustraciones permiten que haya unos indicios que el padre, madre, tutor, tutora, puedan evidenciar al leer el libro con el niño o niña evidenciando las situaciones a las que se pueden enfrentar estos niños.

Para concluir, la ilustración es una herramienta que permite hablar a dos públicos en una misma imagen, y a su vez otorga un juego con el acompañamiento del texto, que da paso a que el lector sea su propio juez al descubrir quien es el culpable, siendo este el objetivo también del libro álbum, dejar al lector una participación más allá de la lectura, esto comprobado con el cotejo que se realizó para la producción del prototipo final.

## **Bibliografía**

### **La ilustración semblante: reflexiones sobre el oficio de ilustrar**

**José Rosero Navarrete**

Rosero, J. Retrieved 19 August 2019, from <http://www.joserosero.com/lab/pdf/semblante.pdf>

### **Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?**

**Fanuel Hanán Díaz**

Hanán Díaz, F. (2008). *Leer y mirar el libro álbum*. Bogotá: Norma.

### **Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia**

**Rebeca Puche Navarro**

Puche Navarro, R., Orozco Hormaza, M., & Orozco Hormaza, B. (2010). *Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Duque, S.[Dr.Santiago Duque Psiquiatra] 2017, Diciembre 22, , A PROFUNDIDAD:

Síndrome del niño hiperregalado, [archivo de video] recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=raipMAu-F9k&t=12s>

### **Ética Borrosa**

**Carlos Goñi**

Goñi Zubieta, C. (2010). *Ética borrosa*. Madrid: Palabra.

González, Pilar, El lado negativo de los niños hiperregalados, El tiempo, 14 de Abril 2018, disponible en internet: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/problemas-de-comportamiento-de-ninos-que-reciben-muchos-regalos-205384>